



CHOPIN
PIANO FEST
PRISHTINA

9 MAY - 9 JUNE 2024

AMFITEATRI I RI I BIBLIOTEKËS
QËNDRORE UNIVERSITARE PRISHTINË



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



14 EDITION

**CHOPIN
PIANO FEST
PRISHTINA**

9 MAY - 9 JUNE 2024

**AMFITEATRI I RI I BIBLIOTEKËS
QËNDRORE UNIVERSITARE PRISHTINË**

**EKIPI MENAXHUES I FESTVALIT
CHOPIN PIANOFEST PRISHTINA 2024**

Prof. Lejla Pula, Kryetare dhe Drejtuese Artistike e Festivalit
Prof. Alberta Troni, Nënkryetare e Festivalit
Prof. Assoc Besa Luzha, Drejtuese Organizative e Festivalit
Shëgë Shkodra, Media dhe Komunikimi me publikun

Koordinatorët e programit:

Njomëza Kastrati
Rigonë Begolli
Ardea Bucuku
Andi Duraku
Altina Mehmeti

Teknika, ndricimi dhe logjistika:

Dritëro Kelmendi

Financat dhe administrata:

Pajtim Lepaja
Fjolla Imeri

Design, Layout dhe Social Media Campaign:

milkyway creative

Skena:

Bora Paper Flowers

Shtypi:

Forma studio



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA

9 MAY -
9 JUNE 2024
20:00H

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA

**9 MAY -
9 JUNE 2024**
20:00H

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

9 MAY PIANO RECITAL	OPENING CEREMONY ARTEM YASYNSKY PIANO / UKRAINE, GERMANY	
15 MAY PIANO & VOICE RECITAL	SARAN SUEBSANTIWONGSE BARITON / THAILAND	ALBERTA TRONI PIANO / KOSOVA
17 MAY PIANO RECITAL	KOSTI DETI ALBANIA	
18 MAY QUARTET	FABRIZIO BOSSO QUARTET ITALY	WE WONDER
20 MAY DUO PIANO & VIOLIN	CATALINA BUTCARU PIANO / AUSTRIA, ROMANIA	LUCY HALL VIOLIN / AUSTRIA, CANADA
22 MAY DUO PIANO & CELLO	PHILIPP SCHEUCHER AUSTRIA/PIANO	KONSTANTIN MANAEV GERMANY/CELLO
25 MAY PIANO & ORCHESTRA RED HALL	FRANÇOIS DUMONT PIANO / FRANCE	KOSOVO PHILHARMONICS KOSOVA
27 MAY PIANO & VOICE RECITAL	ILIRIANA GJONI PIANO / MONTENEGRO	MILICA LALOSEVIĆ SOPRANO / MONTENEGRO
29 MAY GUITAR QUARTET	PETRIT ÇEKU QUARTET CROATIA	
31 MAY PIANO RECITAL	SOFYA GULYAK PIANO / UK, LITHUANIA	
EDUWEEK	02 JUNE	TALENTS' MARATHON
	03 JUNE	PIANO PODIUM
	04 JUNE	SKENA JUVENIS
06 JUNE	KOSOVO SOLOISTS' EVENING	
07 JUNE OPERA NIGHT	ULPIANA ALIAJ SOPRANO / ALBANIA	PETER VALENTOVIC PIANO / SLOVAKIA
09 JUNE PIANO RECITAL	CLOSING CEREMONY GIOVANNI BELLUCCI PIANO / ITALY	

CHOPIN PIANO FEST PRISHTINA 14TH EDITION

EDITORIAL

Chopin Piano Fest Prishtina is a festival that celebrates piano performance mastery and honors the life and work of one of the greatest piano composers in history, Frédéric Chopin. As a member of the International Federation of Chopin Societies (IFCS), which is part of the International Music Council by UNESCO, we feel privileged and responsible. Our hard work and success over the years have earned us an EFA Label and a partnership with other prominent festivals in the region. Over the last years, we have collaborated with six other prominent festivals in Southeastern Europe, all part of the Creative Europe project #Synergy. Together, we have developed innovative tools for programming, financing, managing, creating, performing, promoting, and educational programs in our festivals.

Since the establishment of the Kosovo Chopin Association (KCA) 15 years ago, Chopin Piano Fest Prishtina has been the association's most remarkable achievement, hosting hundreds of outstanding musicians from all over the world and Kosovo. Furthermore, on a mission to improve the artistic standards in performing, the festival offers masterclasses with the most renowned musicians to young talented musicians and students of the Faculty of Arts in every festival edition. Thanks to the continuous support from the Ministry of Culture, Youth, and Sports, and other partners, we are enabled to expand our focus on youth engagement in cultural activities, not only as performers but also as organizers and managers of the festival's activities.

We would like to express our immense gratitude to all of our supporters, institutions, partners, international foreign diplomatic missions in Kosovo, and friends of the festival for the crucial support and inspiration they have provided us. Above all, we would like to thank our loyal and music-admiring audience who continue to believe in us and the festival's values. It is because of them that we are able to enrich the cultural life in our country.

We look forward to sharing unforgettable music experiences with you at the 14th edition of the Chopin Piano Fest Prishtina in 2024.

Chopin Piano Fest Prishtina

CHOPIN PIANO FEST PRISHTINA EDICIONI I 14-TË

EDITORIAL

Chopin Piano Fest Prishtina është një festival që feston mjeshtërinë e performancës në piano dhe nderon jetën dhe veprën e një prej kompozitorëve më të mëdhenj të pianos në histori, Frédéric Chopin. Si anëtar të Federatës Ndërkombëtare të Shoqatave të Chopin (IFCS), e cila është pjesë e Këshillit Ndërkombëtar të Muzikës nga UNESCO, ne ndihemi të privilegjuar dhe përgjegjës. Puna jonë e palodhur dhe suksesi gjatë viteve kanë rezultuar në një EFA Label dhe një partneritet me festivale të tjera të njohura në rajon. Në vitet e kaluara, ne kemi bashkëpunuar me gjashtë festivale të tjera të njohura në Evropën Juglindore, të gjitha pjesë e projektit të Creative Europe #Synergy. Së bashku, ne kemi zhvilluar mjete inovative për programimin, financimin, menaxhimin, krijimin, performancën, promovimin dhe programet edukative në festivalet tona.

Që nga themelimi i Asociacionit Kosovar të Chopin (AKC) 15 vjet më parë, Chopin Piano Fest Prishtina ka qenë arritja më e madhe e asociacionit, duke prezantuar qindra muzikantë të shquar nga e gjithë bota dhe Kosova. Për më tepër, me misionin për të përmirësuar standardet artistike në performancë, festivali ofron masterklasa me muzikantët më të njohur për muzikantët e rinj të talentuar dhe studentët e Fakultetit të Arteve në çdo edicion të festivalit. Falë mbështetjes së vazhdueshme nga Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit dhe partnerëve të tjerë, neve na është mundësuar të zgjerojmë fokusin tonë në angazhimin e të rinjve në aktivitetet kulturore, jo vetëm si interpretues por edhe si organizatorë dhe menaxhues të aktiviteteve të festivalit.

Dëshirojmë të shprehim mirënjohjen tonë të pamasë për të gjithë mbështetësit tanë, institucionet, partnerët, misionet diplomatike ndërkombëtare në Kosovë dhe miqtë e festivalit për mbështetjen dhe frymëzimin që na kanë dhënë. Mbi të gjitha, dëshirojmë të falënderojmë publikun tonë besnik dhe admirues të muzikës, i cili vazhdon të besojë tek ne dhe vlerat e festivalit. Falë tyre ne jemi në gjendje të pasurojmë jetën kulturore në vendin tonë.

Mezi presim të ndajmë përvoja të paharrueshme muzikore me ju në edicionin e 14-të, të Chopin Piano Fest Prishtina në 2024.

Chopin Piano Fest Prishtina



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



ARTEM YASYNKY

UKRAINE, GERMANY

Yasinski, coming from a family of classical musicians, became a pupil at the Special School for Gifted Children run by the Prokofiev Academy in Donetsk, at the age of seven and gave his first concert when he was eight years old. Winner of numerous prizes, and praised for his virtuosity and beautiful sound, he studied and currently lectures piano principal subject at the University of Arts Bremen, Germany.

Artem Yasynskyy "can cares the most beautiful sound from the Keyboard. Indeed, he is a master"
David Denton, David's Review Corner

9 MAY | 20:00H
PIANO RECITAL

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

**ARTEM
YASYNSKYI**
UKRAINE, GERMANY

**9 MAY
THURSDAY**

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

**20:00 H
PROGRAM**

 Embassy
of the Federal Republic of Germany
Pristina

**PIANO
RECITAL**



Funded by
the European Union



C. PH. E. BACH

Sonata in d-mol Wq69

Allegro - Andante - Allegretto con variazioni

M. SKORYK (UKRAINIAN COMPOSER)

„Kolomyjka“

Prelude and Fuge F major

L.V. BEETHOVEN -

Sonata n. 23 op. 57 “Appassionata”

*Allegro assai - Andante con moto -
Allegro ma non troppo*

* * *

F. CHOPIN

Mazurka a Minor

F. CHOPIN/YASYNSKYI

Études op. 10 Nr.2, Nr. 5 (arrangements)

F. CHOPIN

Ballade nr.1

S. PROKOFIEV

Sonata n. 8 op. 84

*Andante dolce - Andante sognante -
Vivace*



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



SARAN SUEBSANTIWONGSE

BARITON, THAILAND

ALBERTA TRONI

PIANO, KOSOVA

Thailand's foremost baritone, Saran was educated at the Manhattan School of Music in New York where he received his Bachelor of Music in Vocal Performance and at the prestigious Royal College of Music in London where he was a Chevening Scholar in the Advanced Postgraduate Course in Opera Studies. He was also a recipient of the 'Young Thai Musicians Scholarship Fund' awarded by HRH Princess Galyani Vadhana.

Alberta Troni is known for her expressive and engaging performances. She has been a distinguished musician since her early days, with multiple appearances in various concerts in the Former Yugoslavia. In 1988, she won the first prize at the Student Competition held in Smederevo, Serbia. She also participated in the International Competition "Nikolai Rubinstein" in Paris, France in 1997 and received the award with the third prize in the "Superior" category.

15 MAY | 20:00H
PIANO & VOICE RECITAL

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

SARAN SUEBSANTIWONGSE

BARITON, THAILAND

ALBERTA TRONI

PIANO, KOSOVA

15 MAY
WEDNESDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM

PIANO
& VOICE RECITAL



Republika e Kosovës
Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës-Vlada Kosova-Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS RINISE DHE SPORTIT

L.V.BEETHOVEN

“An Die Ferne Geliebte”
(To the Distant Beloved)
A cycle of six songs op.98

F.LISZT

Trois études de concert
“Un sospiro”
“La leggerezza”
Piano Solo

J. BRAHMS

“Meine Liebe ist grün” Op.63 Nr.5
“Von ewiger Liebe” / Love is forever. op.43 Nr.1
“Alte Liebe” op.72 Nr.1

A.PIAZZOLLA

“Tango - Rhapsody” Adios Nonino
Piano Solo

M.RAVEL :

Don Quichotte à Dulcinée
“Chanson Romanesque”
“Chanson épique”
“Chanson à boire”



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



KOSTI DETI

ALBANIA

An Albanian Artist, winner of around 50 prizes at national and international competitions worldwide, is praised for his interpretation, virtuosity, and originality in his performances, studied with one of the world's most highly regarded pianists, Dmitry Alexeev, and has been offered a place of study at the Royal College of Music. He is currently enrolled at the Vienna University of Music and Arts, under the guidance of Professors Jura Margulis and Markus Prause.

17 MAY | 20:00H
PIANO RECITAL

**AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË**

**KOSTI
DETI**
ALBANIA

**17 MAY
FRIDAY**
AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË
20:00 H
PROGRAM

**PIANO
RECITAL**



Republika e Kosovës
Republika Kosovo - Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës - Vlada Kosova - Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS RINISË DHE SPORTIT

L. V. BEETHOVEN

Sonata op.111 nr. 32, c- mol

Maestoso

Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

P. I. TCHAIKOVSKY

Ruines d'un chateau

F. LISZT

Hungarian Rhapsody no.6

A. PEÇI

Fryn Veriu

A. PEÇI

Sonata no. 4 "Kabacells"

F. IBRAHIMI

Tokata



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



FABRIZIO BOSSO QUARTET WE WONDER

ITALY

Fabrizio Bosso, a virtuoso trumpeter, graduated from the Conservatorio Giuseppe Verdi of Turin. As an excellent musician, singled out as “Best Trumpeter of the Year” (2011) by the JazzIt Awards, a recognition he was to be granted several times further, values his music collaborating with other artists. He founded his first quartet in 2009.

Bosso is always open to new experiences choosing music as the means to narrate his personal and artistic story through sharing it with his colleagues in staged and the engaged audience.

18 MAY | 20:00H

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

FABRIZIO BOSSO QUARTET WE WONDER

ITALY

18 MAY
SATURDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM



FABRIZIO BOSSO
TRUMPET

JULIAN OLIVER MAZZARIELLO
PIANO

LUCA ALEMANN
DOUBLE BASS

NICOLA ANGELUCCI
DRUMS



CATALINA BUTCARU

PIANO / AUSTRIA, ROMANIA

LUCY HALL

VIOLIN / AUSTRIA, CANADA

“Catalina Butcaru is at one with the music and can stand comparison with the best who have ventured forth into the territory.” (Becker, American Record Guide)The Romanian-born pianist Catalina Butcaru studied at the Music Academies in Vienna and Graz with Prof. Jürg von Vintschger and Prof. Alexandr Satz, as well as with Meira Farkas and Elisabeth Leonskaja.

The Canadian violinist Lucia Hall, numerous prize winner in international competitions, received her musical education from professors such as Prof. T. Gabora, Prof. E. Turovsky, and Prof. D. Schwarzberg at the "Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien." She has also attended masterclasses by esteemed musicians including Igor Ozim, Michael Kugel, Yuri Bashmet, Dmitri Sitkovetsky, and Valentin Berlinsky (Borodin Quartet). Sir Yehudi Menuhin offered Lucia a scholarship to study at the Yehudi Menuhin Music Academy in Gstaad.

20 MAY | 20:00H
DUO PIANO & VIOLIN

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

CATALINA BUTCARU

PIANO / AUSTRIA, ROMANIA

LUCY HALL

VIOLIN / AUSTRIA, CANADA

20 MAY
MONDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM

DUO PIANO &
VIOLIN

 Austrian
Embassy
Pristina

C. SCHUMANN

Three Romanzas op. 22 for violin and piano

F. CHOPIN:

Variations op.2 on the theme "Là ci darem
la mano" by W.A.Mozart for piano solo

R.SCHUMANN:

Sonata nr.1 in A minor op.105 for violin and piano

With passionate expression

Allegretto

Lively

* * *

R.STRAUSS:

Sonata in E-flat major op.18 for violin and piano

Allegro, ma non troppo

Improvisation: Andante cantabile

Finale: Andante – Allegro



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



PHILIPP SCHEUCHER

PIANO, AUSTRIA

KONSTANTIN MANAEV

CELLO, GERMANY

Philip Scheucher is the prize winner of the "International Music Competition in Cologne", and the second prize winner of the International Beethoven Competition in Vienna. Other prestigious awards include first prizes in three international competitions - the "International Music Competition in Cologne", the "Aarhus International Piano Competition" in Denmark, and the "Premio Vila de Xàbia" in Spain.

Konstantin Manaev, continues to inspire his audience worldwide and has earned much praise for his concerts in New York, Los Angeles, Moscow, Paris, Berlin, Zurich, Vienna, Milan, St. Petersburg and Tokyo. He made his orchestra debut at the Berlin Philharmonie with Berliner Camerata in 2014. His debut at Tonhalle Zurich with the Luzerner Sinfonieorchester was in 2011. He won more than fifteen international competitions, including Willkomirski cello competition in Poznan, VI. ADAM cello competition in Christchurch (New Zealand), RAHN Kulturfond competition in Zurich, and Young Concert Artists European Audition in Leipzig

22 MAY | 20:00H
DUO PIANO & CELLO

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

PHILIPP SCHEUCHER

PIANO, AUSTRIA

KONSTANTIN MANAEV

CELLO, GERMANY

22 MAY
WEDNESDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM

DUO PIANO &
CELLO



“BREAK ON THROUGH”

B. ROMBERG:

Sonata in e Minor, op. 38

Allegro non troppo

Andante grazioso

Rondo. Allegretto

L. V. BEETHOVEN:

7 Variations “Bei Männern, welche Liebe fühlen“

L. V. BEETHOVEN:

Sonata in D-dur, op. 102 Nr. 2

Andante – Allegro vivace

Adagio – Tempo d'andante – Allegro vivace

* * *

J. DODERER: BREAK ON THROUGH

D. SHOSTAKOVICH:

Sonata in d-mol, op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



FRANÇOIS DUMONT

PIANO, FRANCE

ANTOINE MARGUIER

CONDUCTOR,
SWITZERLAND /FRANCE

KOSOVO PHILHARMONICS

KOSOVA

French pianist François Dumont's international career was launched by his prize-winning successes at the Chopin, Queen Elisabeth, Clara Haskil, and Monte Carlo Piano Masters competitions. His discography includes the complete Mozart Sonatas, complete Ravel Piano Music, Complete Beethoven and Schubert Trios, three Chopin albums and two Bach programmes. He has recorded Fauré's Nocturnes on period piano and is recording the complete Mozart Concertos with the Orchestre National de Bretagne, directing from the keyboard.

Antoine Marguier, a Franco-Swiss conductor, is an emblematic figure in what is known as "classical" music. Born in 1969 in Switzerland, he began his musical career as a solo clarinetist under the direction of Claudio Abbado in prestigious ensembles such as the European Union Youth Orchestra and the Gustav Mahler Youth Orchestra. Antoine's musical philosophy, which emphasizes interpretation, conducting, and transmission, is inspired by deep gratitude towards his mentors. This gratitude fuels his determination to educate the next generation of musicians, continuing his passionate commitment to musical excellence and education.

25 MAY | 20:00H
PIANO & ORCHESTRA

RED HALL

**FRANÇOIS
DUMONT**
PIANO, FRANCE

**ANTOINE
MARGUIER**
CONDUCTOR, SWITZERLAND /FRANCE

**KOSOVO
PHILHARMONICS**
KOSOVA

**25 MAY
MONDAY**
AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

**20:00 H
PROGRAM**



PIANO &
ORCHESTRA



L. V. BEETHOVEN:
Piano Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73

Allegro
Adagio un poco mosso
Rondo: Allegro ma non troppo

F. SCHUBERT
Symphony No. 4 in C minor, D 417

Adagio molto
Allegro vivace



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



ILIRIANA GJONI

PIANO, MONTENEGRO

MILICA LALOSEVIĆ

SOPRANO, MONTENEGRO

Iliriana Gjoni, a pianist from Ulqin, Montenegro. She is the winner of many prizes at national and International musical competitions, including first prize and "Beethoven" special prize at the EPTA competition in Albania and first prize at the International Piano Competition in Gardiagrele, Italy.

Milica gained her first stage experience performing the role of Valetto in the opera "The Coronation of Poppea" by Claudio Monteverdi, led by maestro Egon Mihajlovic in 2006. Since 2016, she has been studying under the tutelage of Prof. Snežana Nena Brzakovic at the Staatsoper Berlin in Germany. She won the "Grand" award at the "Internationaler Opernkurs Oper Oder Spree" and first prize at the competition Musica in Scena in Cantù, Italy, among many other awards for her performances.

27 MAY | 20:00H
PIANO & VOICE RECITAL

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

**ILIRIANA
GJONI**

PIANO, MONTENEGRO

**MILICA
LALOSEVIĆ**

SOPRANO, MONTENEGRO

**27 MAY
MONDAY**

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

**20:00 H
PROGRAM**



Ambasada e Republikës
së Malit të Zi në Kosovë



Republika e Kosovës
Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës / Yllinë Etnike / Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS RINISE DHE SPORTIT

PIANO &
VOICE RECITAL

G. PUCCINI: “O mio babbino caro”
Lauretta “Gianni Schicchi”

A. DVORAK:
Gypsy melodies: Op. 55: 4. Andante con moto

E. DE CURTIS:
Non ti scordar di me

C. DEBUSSY: Suite bergamasque
Prélude
Menuet
Claire de Lune
Passepied
Piano Solo

ÇESK ZADEJA: Variacione për piano në
A dur “Skënderbeu”

* * *

SENAD GAČEVIĆ:
Balada o maslini (Balada e ullirit)

KËNGË POPULLORE MALAZEZE

“Poljem se vija”

“Bulbul mi poje”

“Dušo, Mare”

“Vrani se konji igraju”

ARANZHUAR NGA: **BRANKO ZENOVIĆ**

F. CHOPIN:
Nocturne op. 27 nr. 2, D- dur
Ballade nr. 1, op. 23, g- mol
Piano Solo



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



CROATIAN GUITAR QUARTET

ZORAN DUKIĆ
PETRIT ÇEKU
MAROJE BRČIĆ
TVRTRKO SARIĆ

CROATIA, KOSOVO

Zoran Dukić, Petrit Çeku, Maroje Brčić, and Tvrtrko Sarić had their first concert together in 2016, and ever since they have played numerous tours in Croatia, Italy, Slovenia, and the Czech Republic, including several premiers of works by composers such as Viktorija Čop, Gordan Tudor and Zoran Juranić, as well as performances with The Zagreb Soloists and Varaždin Chamber Orchestra. They received the 'Orlando' award from Croatian Radio Television for their concert at The Dubrovnik Summer Festival in 2017. Since 2020, this ensemble has performed under the name Croatian Guitar Quartet, and in the same year they published an album called 'Guitarrismo' (Croatia Records), which received two Porin nominations. In 2022, they published an album called "Bagatelles for HomeUse". Croatian Guitar Quartet plays works from all musical eras, with a special dedication to the works of Croatian composers.

29 MAY | 20:00H
GUITAR QUARTET

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

CROATIAN GUITAR QUARTET

ZORAN DUKIĆ
PETRIT ÇEKU
MAROJE BRČIĆ
TVRTKO SARIĆ

29 MAY
WEDNESDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM

GUITAR
QUARTET



REPUBLIKA HRVATSKA
Veleposlanstvo Republike Hrvatske
u Republici Kosovo



Ktheje
ka Zagrebi

LUIGI BOCCHERINI

Fandango, G. 448
(arr. Jeremy Sparks)

A. VIVALDI

Largo from Violin Concerto, RV 297 (Winter)

A. PIAZZOLLA

Invierno Porteño (Winter) (arr. Krešimir Bedek)

MIROSLAV MILETIĆ - SUITE DU BOURDON

Prélude
Aria
Alla Gavotte
Dialogue
Finale

* * *

GORDAN TUDOR - Shoal of fish

S. PROKOFIEV

Two movements from Suite Romeo and Juliet,
Op. 75 Scène
Montecchi e Capuleti (arr. Tvrtko Saric)

ZORAN JURANIĆ

Bagatelles for Home Use
Mosso
Allegretto - Omaggio a Nino Rota
Andante molto comodo
Vivace

ASTOR PIAZZOLLA

Concierto para Quinteto
(arr. Thomas Fellow)



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



SOFYA GULYAK

UK, LITHUANIA

Sofya Gulyak was awarded the 1st prize and the Princess Mary Gold Medal at the Sixteenth Leeds International Piano Competition (2009) – the first woman in the history of the competition to achieve this distinction. Since then, she has appeared all over the world to great acclaim. Her recital programs are frequently reviewed in superlatives, and her concerto appearances with major orchestras are noted in glowing terms by the world's music press. Sofya Gulyak's résumé includes prizes from many prestigious piano competitions: she is a 1st prize winner of the William Kapell International Piano Competition in the USA, the Maj Lind Helsinki International Piano Competition, the Tivoli Piano Competition in Copenhagen, the Isang Yun International Piano Competition in South Korea, the San Marino Piano Competition, winner of the Busoni Competition in Italy, and a prize winner of the Marguerite Long Piano Competition in Paris.

31 MAY | 20:00H
PIANO RECITAL

**AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË**

SOFYA GULYAK

UK, LITHUANIA

31 MAY
FRIDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM

PIANO
RECITAL



British Embassy
Pristina

Sunny Hill
FOUNDATION

J. S. BACH - BUSONI:

Chaconne

C. FRANCK:

Prelude, fugue and variation op. 18

J. S. BACH - BUSONI:

Nun komm, der Heiden Heiland BWV659

* * *

F. CHOPIN:

Prelude op.45

F. CHOPIN:

Rondo a la Mazur Op.5

F. CHOPIN:

Liszt. Meine Freuden,
Maiden's Wish

LISZT. HUNGARIAN RHAPSODY N2

(WITH CADENZA FROM S. GULYAK)



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



CHOPIN PIANO FEST SPECIAL PRIZE

Çmimi Special i festivalit pianistik Chopin PianoFEST Prishtina tashmë është Çmim tradicional i festivalit që i ndahet një pianisti/pianiste të re. Ky Çmim ndahet me mbështetjen e Dr. Herbert Groeger nga Bad Honnef/Salzburg në bashkëpunim me pianisten tonë Ardita Statovci, e cila ishte iniciatore për organizimin e këtij Çmimi special qysh në vitin 2017.

The award consists of a concert recital in one of the European countries. Chopin PianoFEST Prishtina Special Piano Festival Award is now a traditional festival award given to a young pianist. This Award is given with the support of Dr. Herbert Groeger from Bad Honnef / Salzburg in collaboration with our Kosova pianist Ardita Statovci, who was the initiator for the organization of this special award since 2017.

1 JUNE | 11:00H

FACULTY OF ARTS,
CONCERT HALL



Republika e Kosovës
Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës-Vlada Republike Kosovo
MINISTRIA E KULTURES RINISE DHE SPORTIT



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



TALENT'S MARATHON

EDUWEEK

02 JUNE
12:00H - 22:00H

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

Në bashkëpunim
me Shkollat e Muzikës
në Kosovë

In cooperation with
Music Schools in Kosovo



Republika e Kosovës
Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës-Vlada Kosovo-Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS RINISE DHE SPORTIT



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



PIANO PODIUM

EDUWEEK

03 JUNE | 20:00H

PIANO RECITAL

**AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË**

Në bashkëpunim
me Fakultetin e Arteve

In cooperation with
Faculty of Arts



Universiteti i Prishtinës
Fakulteti i Arteve



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



SKENA JUVENIS

EDUWEEK

04 JUNE | 20:00H

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

Në bashkëpunim
me Fakultetin e Arteve

In cooperation with
Faculty of Arts

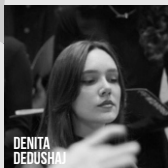


Universiteti i Prishtinës
Fakulteti i Arteve

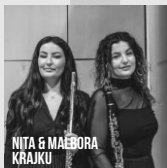


DUO
ZANA
BADIVUKU
BASHA

NEZAHATE
SHALA
ZEKA



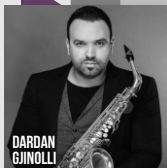
DENITA
DEDUSHAJ



NITA & MALBORA
KRAJKU



BESART
SHALA



DARDAN
GJINOLLI

KOSOVO SOLOISTS' EVENING

DUO
ZANA
BADIVUKU
BASHA
NEZAHATE
SHALA
ZEKA

TRIO
DENITA
DEDUSHAJ
NITA & MALBORA
KRAJKU

DUO
BESART
SHALA
DARDAN
GJINOLLI

06 JUNE | 20:00H

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

KOSOVO SOLOISTS' EVENING

6 JUNE
THURSDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM



Republika e Kosovës
Republika Kosovo-Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës-United Kosovo-Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS RINISE DHE SPORTIT

C. CHAMINADE

Pjesë romantike op.55
Primavera
La chaise a porteurs
Idylle arabe
Serenade d'autonome
Danse hindoue

DUO

M. PIPERKU - ARR: K. ALICKAJ

"Pranvera në Prishtinë"

G. BIZET - JEUX D'ENFANTS, OP.22

The top
Merry-go-round
Little husband, little wife
The ball

PIANISTIK
ZANA
BADIVUKU
BASHA

NEZAHATE
SHALA
ZEKA

C. DEBUSSY, "PETITE SUITE"

En Bateau
Cortege
Menuet
Ballet

TRIO
FLAUT/KLARINET/PIANO

DENITA
DEDUSHAJ
NITA & MALBORA
KRAJKU

D. MILHAUD "SCARAMOUCHE"

Scaramouche
Modèrè
Braziliera

DUO
SAXOPHONE/PIANO

R. WIEDOEFT

"Valse Vanité"

P. ITURRALDE

"Czardas, Pequeña Czarda"

BESART
SHALA

DARDAN
GJINOLLI



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



ULPIANA ALIAJ

SOPRANO / ALBANIA

PETER VALENTOVIC

PIANO / SLOVAKIA

Ulpiana Aliaj, soprano (Tirana, Albania) graduated from the "C.Monteverdi Conservatory in Italy. She has won several international awards, including the "Daniela Dessi" award presented to her by tenor Fabio Armiliato, first place in the "Eistendorf" Competition in London, the third prize in the "Ruggero Leoncavallo" competition in 2007 and at the Rossinian Academy of Pesaro in 2009 as well as at the "Martinile" in the competition in 2011, and the As.Li.Co. in 2012.

Peter Valentovic is an accomplished conductor highly regarded in Slovakia and the Czech Republic. He has conducted at various opera houses, and philharmonic and symphony orchestras, He received the Viktor Bunzl Scholarship for his exceptional artistic talent and was the principal conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava from 2018 to 2019. Valentovic held positions as head coach and assistant conductor at the Tiroler Festspiele Erl in Austria and at the Stadttheater Bozen in Italy, as well as conductor and chorus master at the Cape Town Opera in South Africa, and first conductor at the Istanbul State Opera.

07 JUNE | 20:00H
OPERA NIGHT

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

ULPIANA ALIAJ

SOPRANO / ALBANIA

PETER VALENTOVIC

PIANO / SLOVAKIA

7 JUNE
FRIDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM

OPERA
NIGHT



Republika e Kosovës
Republika Kosovo-Republic of Kosovo
Qeveria e Kosovës-Vlada Kosovo-Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURËS RINISË DHE SPORTIT



Ambasada e Republikës
së Shqipërisë në Kosovë

G. ROSSINI:

Non si dà follia maggiore "Il Turco in Italia"
(Nuk ka çmenduri më të madhe "Turku në Itali")

G. BIZET:

J'amais l'aspect de nos montagnes "Ivan IV"
(Kisha pamjen e maleve tona "Ivan IV")

F. LEHAR:

Liebe du Himmel auf Erden "Paganini"
(Duaje qiellin në tokë "Paganini")

J. JEZEK:

Bugatti Step

W.A. MOZART: Martern aller arten

"Die Entführung aus dem Serail"
(Tortura të të gjitha llojeve "Rrëmbimi nga Sarajet")

A. DVORAK:

Mesicku na nebi hlubokem "Rusalka"
(Një hënë në qiellin e thellë „Rusalka“)

E. RUSHITI:

Trëndafili i Prizrenit / Prizren's rose

P. VALENTOVIC:

Improvisation on S. Rachmaninoff's theme
Improvizim mbi një temë nga S. Rachmaninoff

G. DONIZETTI:

Al dolce guidami "Anna Bolena"
(Më rrëfe rrugën me ëmbëlsi"Anna Bolena")

A. NAÇI:

Sinfonia

L. ARDITI:

Il bacio / Puthja



CHOPIN
PIANOFEST
PRISHTINA



CLOSING
CEREMONY

GIOVANNI BELLUCCI

PIANO / ITALY

Awarded "Editor's Choice" by Gramophone several times, Giovanni Bellucci is an artist destined to continue the great Italian tradition, historically represented by Busoni, Zecchi, Michelangelo, Ciani, and Pollini. "There are not ten pianists like him in the world he takes us back to the golden age of the piano." Thus, the newspaper Le Monde highlights Bellucci's victory at the World Piano Masters Competition in Monte-Carlo, which marked the culmination of a very long series of successes in international competitions: Queen Elizabeth of Brussels, Primavera of Prague, Casella of Naples, Claude Kahn of Paris, and Busoni of Bolzano. Awarded the "Ferenc Liszt Lifetime Achievement Award," Bellucci was included by Diapason magazine in the Top Ten ideal interpreters of the Hungarian composer. The very limited selection compares him to Martha Argerich, Arrau, Brendel, Ciccolini, Cziffra, Kempff, and Zimerman.

09 JUNE | 20:00H
PIANO RECITAL

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

GIOVANNI BELLUCCI

ITALY

9 JUNE
SUNDAY

AMFITEATRI I RI
I BIBLIOTEKËS QËNDRORE
UNIVERSITARE PRISHTINË

20:00 H
PROGRAM

CLOSING
CEREMONY



F. LISZT (1811-1886)

Fantasia e Fuga sul nome B-A-C-H
Leggenda n.2: San Francesco di
Paola che cammina sulle onde

F. BUSONI (1866-1924)

On the 100th anniversary of the death of F. Busoni.
Elegia n.4: Turandots Frauengemach (Il gineceo di
Turandot)

F. LISZT

Après une lecture de Dante: Fantasia quasi
Sonata. Dal ciclo Années de pèlerinage,
Deuxième année, Italie

* * *

F. CHOPIN (1810-1849)

Ballata n.1 in g-mol op.23

R. WAGNER (1813-1883)

Tristano e Isotta: Scena finale (Isoldens
Liebestod - La morte d'amore di Isotta;
trascrizione di F. Liszt)

F. LISZT

Le mal du pays. Dal ciclo Années de pèlerinage -
Première année - Suisse
Rapsodia Ungherese n.12, in cis-mol

F. CHOPIN

Polonaise in As-dur op.53 "Eroica"

ARTEM YASYNSKY

UKRAINE, GERMANY

Artem Yasynskyy was born in 1988 in Donetsk, Ukraine into a family of classical musicians. At the age of seven he became a pupil of Albina Oryshchuk at the Special School for Gifted Children run by the Prokofiev Academy in Donetsk and gave his first concert when he was eight years old.

A scholarship granted by the Ukrainian Government from 2006 to 2010 enabled him to study at the Prokofiev State Academy of Music with Albina Oryshchuk graduating in 2010 with Honours.

In 2010, Yasynskyy moved to Germany to continue his postgraduate piano studies at the University of the Arts in Bremen with Professor Patrick O'Byrne. In 2018 he completed the degree of Konzertexamen (highest academic grade in music) with Honours and joined the Piano Faculty, where he is currently a Principal subject Piano Teacher. In 2021, he won a position of substitute professorship of piano at the University of Arts Bremen. From November 2022 he is professor of piano department at the Conservatory Tartini in Trieste.

During his studies in Bremen, Yasynskyy received many scholarships by important foundations such as the London Keyboard Charitable Trust (England), the Clavarte Foundation (Switzerland), the Steinway Award in Hamburg and the Hans and Stefan Bernbeck Foundation, the „Deutsche Stiftung Musikleben“, (Germany), Vere Music Fund (Ukraine).

Artem Yasynskyy has participated with great success in numerous international competitions and music festivals. In 2015 he was gold medallist at the Cincinnati Piano Competition and prizewinner at the Honens Piano Competition in Calgary, Canada. He won prizes at the Gian Battista Viotti Competition in Vercelli, the Sendai International Music Competition and the Gina Bachauer Competition in Salt Lake City, the Top of The World Competition in Tromsø, Norway, the Horowitz International Piano Competition in Kiev, the Manhattan Music Competition and the First German Competition of Polish Music (Leschetizky Competition).

In 2021 he won the second prize and 5 other additional prizes by the Sydney International Piano Competition. He performed at numerous festivals such as the "Gina Bachauer Piano Artist Concert Series ", the Honens Festival in Calgary, Canada, the Paderewski Festival in Raleigh, North Carolina (USA), the "Bremer Musikfest", the "Raritäten der Klaviermusik" in Husum, Germany, the "Kiev Musical Summer Evenings Festival" and many others.

Numerous concert appearances have taken him on tour to Canada, USA, Australia, Japan, South Korea, Italy, Spain, Greece, Norway, Russia and throughout Germany. He has performed in prestigious venues such as the Berlin Philharmonie, Weill Recital Hall at Carnegie Hall, the Konzerthaus Berlin, the Hamburg Laeiszhalle, the Jack Singer Hall in Calgary, Kyiv Philharmonie, Sendesaal Bremen, and the Bremer 'Glocke.

His first CD was released by the Naxos Grand Piano label in 2015 and features works by Józef Hofmann. His second CD of Sonatas by Domenico Scarlatti was released by the Naxos Label in January 2018.

ARTEM YASYNKY

UKRAINE, GERMANY



Artem Yasynskyy lindi më 1988 në Donetsk, Ukrainë në një familje muzikantësh klasikë. Në moshën shtatë vjeçare ai u bë nxënës i Albina Oryshchuk në Shkollën Speciale për Fëmijë të talentuar të drejtuar nga Akademia Prokofiev në Donetsk dhe dha koncertin e tij të parë kur ishte tetë vjeç.

Një bursë e dhënë nga Qeveria e Ukrainës nga viti 2006 deri në vitin 2010 i mundësoi atij të studonte në Akademinë Shtetërore Prokofiev me Albina Oryshchuk ku edhe u diplomua në vitin 2010 me nderime të larta.

Në vitin 2010, Yasynskyy u zhvendos në Gjermani për të vazhduar studimet pasuniversitare për piano në Universitetin e Arteve në Bremen me profesor Patrick O'Byrne. Në vitin 2018 ai diplomoi me Nderime Konzertexamen (nota më e lartë akademike në muzikë) dhe iu bashkua Fakultetit të Pianos, ku aktualisht është profesor kryesor i pianos. Në vitin 2021, ai fitoi pozicionin e profesorit zëvendësues të pianos në Universitetin e Arteve në Bremen dhe nga nëntori 2022, është profesor i pianos në Konservatorin Tartini në Trieste.

Gjatë studimeve në Bremen, Yasynskyy mori shumë bursa nga fondacione të rëndësishme si Fondacioni Bamirës i Tastierës në Londër (Angli), Fondacioni Clavarte (Zvicër), Çmimi Steinway në Hamburg dhe Fondacioni Hans dhe Stefan Bernbeck, "Deutsche Stiftung Musikleben" (Gjermani), dhe Vere Music Fund (Ukrainë). Në vitin 2015 ai ishte fitues i medaljes së artë në Konkursin e Pianos në Cincinnati dhe fitues i çmimit në Konkursin e Pianos Honens në Calgary, Kanada. Ai fitoi çmime në konkursin Gian Battista Viotti në Vercelli, Konkursin Ndërkombëtar të Muzikës Sendai dhe Konkursin Gina Bachauer në Salt Lake City, Konkursin Top of The World në Tromsø, Norvegji, Konkursin Ndërkombëtar të Pianos Horowitz në Kiev, Konkursin e Muzikës Manhattan dhe Konkursi i Parë Gjerman i Muzikës Polake (Konkursi Leschetizky).

Në vitin 2021 ai fitoi çmimin e dytë dhe 5 çmime të tjera shtesë nga Konkursi Ndërkombëtar i Pianos në Sydney. Ai interpretoi në festivale të shumta si "Gina Bachauer Piano Artist Concert Series", Festivali Honens në Calgary, Kanada, Festivali Paderewski në Raleigh, Karolina e Veriut (SHBA), "Bremer Musikfest", "Raritäten der Klaviermusik" në Husum, Gjermani, "Festivali i Mbrëmjeve të Verës Muzikore në Kiev" dhe shumë të tjerë. Ai ka koncertuar në Kanada, SHBA, Australi, Japoni, Korenë e Jugut, Itali, Spanjë, Greqi, Norvegji, Rusi dhe në mbarë Gjermaninë dhe në salla prestigjioze si Filharmonia e Berlinit, Weill Recital Hall në Carnegie Hall, Konzerthaus Berlin, Hamburg Laeishalle, Jack Singer Hall në Calgary, Filharmonia e Kievit, Sendesaal Bremen, Bremer "Glocke", etj.

CD-ja e tij e parë u publikua nga Naxos Grand Piano në 2015 dhe përmban vepra nga Józef Hofmann. CD-ja e tij e dytë me Sonata nga Domenico Scarlatti u publikua nga Naxos Label në janar 2018.

SARAN SUEBSANTIWONGSE

BARITON, THAILAND

Saran Suebsantiwongse, a Thai baritone, graduated from the Manhattan School of Music and was a Chevening scholar at the Royal College of Music, under the tutelage of teacher Russell Smythe. He received support from the 'Young Thai Musician Fund' established by HRH Princess Galyani Vadhana. His concert repertoire includes Mozart's Requiem, Haydn's Paukenmesse, Charpentier's Te Deum, and Orff's Carmina Burana. In opera, he has performed roles such as Il Campanello (Donizetti), Threepenny Opera, Dido and Aeneas, Das Rheingold, Magic Flute, and Così fan tutte. Notably, for HGO, he portrayed Ormonte in Handel's Partenope.

SARAN SUEBSANTIWONGSE

BARITON, TAILAND

Saran Suebsantiwongse, një bariton tajlandez, u diplomua në Shkollën e Muzikës në Manhattan dhe ishte përfitues i Chevening në Kolegjin Mbretëror të Muzikës, nën tutelazhën e mësuesit Russell Smythe. Ai mori mbështetje nga 'Fondi i Muzikantëve të Rinj Thai' të krijuar nga Princesha HRH Galyani Vadhana. Repertori i tij i koncerteve përfshin Requiem të Mozartit, Paukenmesse të Haydn, Te Deum të Charpentier dhe Carmina Burana të Orff. Në opera, ai ka interpretuar role si Il Campanello (Donizetti), Opera me tre qindarkë, Dido dhe Aeneas, Das Rheingold, Flute Magjike dhe Così fan tutte. Veçanërisht, për HGO, ai portretizoi Ormonte në Partenope të Handel.



ALBERTA TRONI

PIANO, KOSOVA

Alberta Troni is a renowned pianist from Kosovo. She completed her basic and master studies in piano at the Music Department of the Faculty of Arts, under the tutelage of Professor Lejla Pula, at the University of Pristina, Kosovo. She started her academic career in 1998 as an assistant in the piano class and later became a Professor at the Faculty of Arts, Music Department, at the University of Pristina "Hasan Prishtina".

Alberta Troni is known for her expressive and engaging performances. She has been a distinguished musician since her early days, with multiple appearances in various concerts in the Former Yugoslavia. In 1988, she won the first prize at the Student Competition held in Smederevo, Serbia. She also participated in the International Competition "Nikolai Rubinstein" in Paris, France in 1997 and received the award with the third prize in the "Superior" category.

Apart from her solo performances, she has also performed with ensembles in concerts across Former Yugoslavia, Germany, Italy, France, Netherlands, Austria, Croatia, Bulgaria, Luxembourg, Israel, and the USA. She debuted her performance with the Kosovo Philharmonic, performing concerts for Piano and Orchestra by W.A. Mozart and M. Ravel with conductors Le Fi Fi and Toshio Yanagaisawa.

She has specialized in Accademia Musicale Chigiana - Siena Italy, Tel Hai Internationale Piano Master Classes – Tel Aviv Israel, Academie Internationale d'Ete – Nice France, Wiener Musik Seminar, and has worked with prominent artists and Professors like Joaquin Achucarro, Alexander Korsantiya, Jose Ribera, Jean – Francois Heisser, Eric Le Sage, Miachel Hruby.

In recent years, she led the piano program and served as the vice dean of the Music Department at the Faculty of Arts. From 2015-2022, she was a board member of the University of Pristina.

ALBERTA TRONI

PIANO, KOSOVE

Alberta Troni është një pianiste e njohur nga Kosova. Studimet bazë dhe master për piano i kreu në Departamentin e Muzikës të Fakultetit të Arteve, nën drejtimin e profesoreshës Lejla Pula, në Universitetin e Prishtinës, Kosovë. Ajo filloi karrierën e saj akademike në vitin 1998 si asistente në klasën e pianos dhe më vonë u bë profesoreshë në Fakultetin e Arteve, Departamenti i Muzikës, në Universitetin e Prishtinës "Hasan Prishtina".

Alberta Troni është e njohur për performancat e saj ekspresive dhe tërheqëse. Ajo ka qenë një muzikante e dalluar që në fillimet e saj, me paraqitje të shumta në koncerte të ndryshme në ish-Jugosllavi. Në vitin 1988 fitoi çmimin e parë në konkursin studentor të mbajtur në Smederevë të Serbisë. Ajo gjithashtu mori pjesë në Konkursin Ndërkombëtar "Nikolai Rubinstein" në Paris, Francë në vitin 1997 dhe mori çmimin me çmimin e tretë në kategorinë "Superior".

Përveç interpretimeve të saj solo, ajo ka performuar edhe me ansamble në koncerte në ish-Jugosllavi, Gjermani, Itali, Francë, Holandë, Austri, Kroaci, Bullgari, Luksemburg, Izrael dhe SHBA. Ajo debutoi performancën e saj me Filarmoninë e Kosovës, duke performuar koncerte për piano dhe orkestër nga W.A. Mozart dhe M. Ravel me dirigjentët Le Fi Fi dhe Toshio Yanagaisawa.

Troni ka specializuar në Accademia Musicale Chigiana - Siena Itali, Tel Hai Internationale Piano Master Classes - Tel Aviv Israel, Accademie Internationale d'Ete - Nice France, Wiener Musik Seminar, dhe ka punuar me artistë dhe profesorë të shquar si Joaquin Achucarro, Alexander Korsantiya, Jose Ribera, Jean-Francois Heisser, Eric Le Sage, Miachel Hruby.

Vitet e fundit, ajo drejtoi programin e pianos dhe shërbeu si zëvendësdekane e Departamentit të Muzikës në Fakultetin e Arteve. Nga viti 2015-2022, ajo ishte anëtare e bordit të Universitetit të Prishtinës.

KOSTI DETI

ALBANIA

The pianist Kosti Deti has received great acclaim for his interpretation, virtuosity, and originality in his performances. Since 2021, he has been studying under one of the world's most highly regarded pianists, Dmitry Alexeev, and has been offered a place of study at the Royal College of Music. He is currently enrolled at the University of Music and Arts of the City of Vienna in Austria, under the guidance of Professors Jura Margulis and Markus Prause.

Deti has won approximately 50 prizes at national and international competitions worldwide, including in Austria, Italy, France, Russia, Canada, England, and Spain. In addition, he received 16 awards between 2021 and 2022 and has performed with the RTSH symphonic orchestra (national radio-television orchestra of Albania) and the Orchestra of the University of Music and Arts of the City of Vienna at the Festival Neue Musik. His most recent performances include those at the Wiener Musikverein and the Tschechische Musik (Czech Music) Festival, and he is scheduled to perform at prestigious venues including the United Nations Vienna, München Philharmonic Hall, Salzburg Mozarteum, Opera House Albania, and Prague Rudolfinum – Suk Hall.

KOSTI DETI

ALBANIA

Pianisti Kosti Deti është vlerësuar shumë për interpretimin, virtuozeitetin dhe origjinalitetin në interpretimet e tij. Që nga viti 2021, ai studion nën tutelazhën e një nga pianistëve më të vlerësuar në botë, Dmitry Alexeev, dhe i është ofruar një vend studimi në Kolegjin Mbretëror të Muzikës. Aktualisht ai është i regjistruar në Universitetin e Muzikës dhe Arteve të qytetit të Vjenës në Austri, nën drejtimin e profesorëve Jura Margulis dhe Markus Prause.

Deti ka fituar rreth 50 çmime në garat kombëtare dhe ndërkombëtare në mbarë botën, duke përfshirë në Austri, Itali, Francë, Rusi, Kanada, Angli dhe Spanjë. Gjithashtu, ai ka marrë 16 çmime në periudhën 2021-2022 dhe ka interpretuar me orkestrën simfonike të RTSH (orkestrën kombëtare të radio-televizionit të Shqipërisë) dhe Orkestrën e Universitetit të Muzikës dhe Arteve të qytetit të Vjenës në Festivalin Neue Musik. Shfaqjet e tij më të fundit përfshijnë ato në Wiener Musikverein dhe Festivalin Tschechische Musik (Muzikë Çeke), dhe ka të planifikuara performanca në vende prestigjioze si Kombet e Bashkuara në Vjenë, Sallën Filarmonike të Mynihut, Salzburg Mozarteum, Teatri i Operës në Shqipëri dhe Suk Hall në Pragë.



FABRIZIO BOSSO QUARTET WE WONDER

ITALY

Fabrizio Bosso's Quartet pays homage to Stevie Wonder's musical genius with wonder, energy, and vitality, characteristic of Stevie's unmistakable style. The expressive strength of his most famous ballads, together with the technique and unique lyricism of Fabrizio Bosso's trumpet, the care of the arrangements, and the musical personality of each musician in the quartet, are all elements that make this concert unique and unrepeatable. The repertoire includes some of Wonder's most significant songs, drawing from a broad spectrum spanning from the end of the sixties to his last publication in 2004: "Another Star," "Isn't She Lovely," and "My Cherie Amour," as well as solo renditions of "Sir Duke" and "Moon Blue" among others that will be performed live. Obviously, "Overjoyed" will not be missing, released as a single on all digital platforms, and anticipating the new album due out at the end of September on Warner Music. This was not a random choice, as "Overjoyed" also speaks about dreams coming true. Fabrizio Bosso, who has idolized Stevie Wonder since he first picked up the trumpet, interprets Wonder's music happily, renewing his choice as a teenager to become a musician. Fabrizio Bosso's trumpet, Julian Oliver Mazzariello's piano, Jacopo Ferrazza's double bass, and Nicola Angelucci's drums are the absolute protagonists of this tribute to the music of one of the most iconic artists.

FABRIZIO BOSSO QUARTET WE WONDER

ITALY

Kuarteti i Fabrizio Bosso i bën homazh gjenit muzikor Stevie Wonder me mrekulli, energji dhe vitalitet, karakteristikë e stilit të pagabueshëm të Stevie. Forca shprehëse e baladave të tij më të famshme, së bashku me teknikën dhe lirizmin unik të trumbetës së Fabrizio Bosso-s, kujdesi për aranzhimet dhe personaliteti muzikor i secilit muzikant në kuartet, janë të gjitha elemente që e bëjnë këtë koncert unik dhe të papërsëritshëm. Repertori përfshin disa nga këngët më domethënëse të Wonder, duke u bazuar nga një spektër i gjerë që përfshin nga fundi i viteve gjashtëdhjetë deri në publikimin e tij të fundit në 2004: "Another Star", "Isn't She Lovely" dhe "My Cherie Amour", si dhe interpretime solo të "Sir Duke" dhe "Moon Blue" ndër të tjera që do të performohen live. Natyrisht, "Overjoyed" nuk do të mungojë, i publikuar si single në të gjitha platformat dixhitale dhe duke pritur albumin e ri që do të dalë në fund të shtatorit në Warner Music. Kjo nuk ishte një zgjedhje e rastësishme, pasi "Overjoyed" flet edhe për realizimin e ëndrrave. Fabrizio Bosso, i cili e ka idhull Stevie Wonder që kur ai mori trumpetën për herë të parë, interpreton me lumturi muzikën e Wonder, duke rinovuar zgjedhjen që ai bëri si adoleshent për t'u bërë muzikant. Trompeta e Fabrizio Bosso-s, pianoja e Julian Oliver Mazzariello-s, kontrabasi i Jacopo Ferrazza-s dhe bateritë e Nicola Angelucci-t janë protagonistët absolutë të këtij tributi për muzikën e një prej artistëve më ikonikë të të gjitha kohërave.

The Fabrizio Bosso Quartet is a renowned jazz ensemble led by the Italian trumpet virtuoso Fabrizio Bosso.

FABRIZIO BOSSO

TRUMPET

Fabrizio Bosso is an Italian jazz trumpeter. He began playing the trumpet at a young age and quickly established himself as a prominent figure in the European jazz scene. Bosso's style is characterized by his technical prowess, improvisational skill, and emotive expression.

He graduated from the Conservatorio Giuseppe Verdi of Turin at the age of 15 and pursued advanced specialization in trumpet through various courses and clinics, such as the "Corsi di Alto Perfezionamento in Saluzzo" with Pierre Thibaud and jazz clinics at St. Mary's College in Baltimore. Bosso gained practical experience and knowledge by performing in various ensembles, including big bands led by Gianni Basso, as well as collaborations with other musicians, which further refined his skills and understanding of jazz and trumpet performance. In his career, Bosso ventured into various musical styles, collaborating with Nicola Conte and forming The Jazz Convention. Bosso's talent earned him recognition, winning the TOP JAZZ award as "Best New Talent" in 1999. Collaborations with Enrico Pieranunzi and the formation of the High Five Quintet further solidified his place in the jazz scene.

Throughout his career, Bosso embraced collaborations across genres, from gospel music with the Spiritual Trio to orchestral projects with renowned conductors. His trumpet graced albums of Italian pop icons and enriched the Sanremo Festival stage.

In recent years, Bosso continued to innovate, forming Quartets, duos, and trios, showcasing his musical dialogue with fellow artists. His dedication to musical exploration extends to interdisciplinary projects like "Il Sorpasso in Jazz" and "Concerto per Jack London."

FABRIZIO BOSSO

BORI

Fabrizio Bosso është një borist italian i xhazit. Ai filloi të luante me bori në moshë të re dhe shpejt u bë një figurë e shquar në skenën evropiane të xhazit. Stili i Bosso-s karakterizohet nga aftësia e tij teknike, aftësia improvizuese dhe shprehja emocionale.

Ai u diplomua në Conservatorio Giuseppe Verdi të Torinos në moshën 15-vjeçare dhe ndoqi specializimin e avancuar në bori përmes kurseve dhe klinikave të ndryshme, si "Corsi di Alto Perfezionamento in Saluzzo" me Pierre Thibaud dhe klinikat e xhazit në Kolegjën St. Mary në Baltimore. Bosso fitoi përvojë dhe njohuri praktike duke performuar në ansamble të ndryshme, duke përfshirë grupe të mëdha të drejtuara nga Gianni Basso, si dhe bashkëpunime me muzikantë të tjerë, të cilat i përsosën më tej aftësitë dhe të kuptuarit e tij të performancës së xhazit dhe borisë.

Në karrierën e tij, Bosso u fut në stile të ndryshme muzikore, duke bashkëpunuar me Nicola Conte dhe duke formuar The Jazz

Convention. Talenti i Bosso-s i dha atij njohje, duke fituar çmimin TOP JAZZ si "Talenti i ri më i mirë" në 1999. Bashkëpunimi me Enrico Pieranunzi dhe formimi i High Five Quintet e forcoi më tej pozitën e tij në skenën e xhazit. Gjatë gjithë karrierës së tij, Bosso ishte i hapur për bashkëpunime në të gjitha zhanret, nga muzika gospel me Spiritual Trio te projektet orkestrale me dirigjentë të njohur. Boria e tij zbukuroi albumet e ikonave të popit italian dhe pasuroi skenën e Festivalit të Sanremos.

Në vitet e fundit, Bosso vazhdoi të inovojë, duke formuar kuartet, dyshe dhe trio, dhe duke shfaqur dialogun e tij muzikor me artistë të tjerë. Përkushtimi i tij ndaj eksplorimit muzikor shtrihet në projekte ndërdisiplinore si "Il Sorpasso in Jazz" dhe "Concerto per Jack London".



JULIAN OLIVER MAZZARIELLO

PIANO

Julian Oliver Mazzariello's musical journey started in 1991 at the age of 13 when he, alongside drummer Jose Hathaway, clinched the Daily Telegraph's "Young Jazz Musician Of The Year" award. By 1995, at just 17, he relocated to Cava de Tirreni, Italy, emerging as a key figure in the local jazz scene. Collaborating with luminaries like Pietro Vitale, the Deidda brothers, and Gegè Telesforo, he caught the attention of renowned musicians like Stefano Di Battista. Mazzariello's talents led him to perform alongside icons like Lucio Dalla and Nicki Nicolai, gaining further acclaim through appearances at the Sanremo Festival. Over the years, he contributed to various albums and projects, including collaborations with artists like Fabio Concato and Fiorella Mannoia. Today, he is an integral part of multiple musical endeavors, including the quartet led by Enzo Pietropaoli and Fabrizio Bosso's quartet.

JULIAN OLIVER MAZZARIELLO

PIANOFORTE

Udhëtimi muzikor i Julian Oliver Mazzariello-s filloi në vitin 1991 në moshën 13-vjeçare, kur ai, së bashku me bateristin Jose Hathaway, fituan çmimin e Daily Telegraph "Young Jazz Musician Of The Year". Në vitin 1995, vetëm 17 vjeç, ai u zhvendos në Cava de Tirreni, Itali, duke u shfaqur si një figurë kyçe në skenën lokale të xhazit. Duke bashkëpunuar me njerëz të famshëm si Pietro Vitale, vëllezërit Deidda dhe Gegè Telesforo, ai tërhoqi vëmendjen e muzikantëve të njohur si Stefano Di Battista. Talenti i Mazzariello-s e shtyri atë të performonte përkrah ikonave si Lucio Dalla dhe Nicki Nicolai, duke fituar vlerësim të mëtejshëm përmes paraqitjeve në Festivalin e Sanremos. Përgjatë viteve, ai kontribuoi në albume dhe projekte të ndryshme, duke përfshirë bashkëpunime me artistë si Fabio Concato dhe Fiorella Mannoia. Sot, ai është një pjesë integrale e përpjekjeve të shumta muzikore, duke përfshirë kuartetin e udhëhequr nga Enzo Pietropaoli dhe kuartetin e Fabrizio Bosso.



LUCA ALEMANNO

DOUBLE BASS

Luca Alemanno is celebrated as one of Italy's foremost modern jazz talents. He was honored with the 1st Prize at the 2009 European Bass Day. Luca's journey into music began at the age of 19 when he earned scholarships to study at the prestigious Berklee School of Music in Boston. Having obtained diplomas in Classical Double Bass and Jazz Electric Bass from esteemed conservatories in Lecce and Salerno respectively, Luca's talent was further acknowledged when he won the audition to enter the Thelonious Monk Institute of Jazz Performance in Los Angeles, making him the first Italian to achieve this feat. His global presence extends through tours and collaborations with renowned artists, including participation in projects such as the Fabrizio Bosso Quartet, Anne Ducros Quartet, and Stanley Jordan Trio.

LUCA ALEMANNO

KONTRABAS

Luca Alemanno njihet si një nga talentet më të shquar të xhazit modern në Itali. Ai u nderua me Çmimin e Parë në Ditën Evropiane të Basit 2009. Udhëtimi i Luca-s në muzikë filloi në moshën 19-vjeçare, kur ai fitoi bursë për të studiuar në shkollën prestigjioze Berklee të Muzikës në Boston. Pasi kishte marrë diploma në kontrabasin klasik dhe basin elektrik të xhazit nga konservatorë, respektivisht në Leçe dhe Salerno, talenti i Luca u njoh më tej kur ai fitoi audicionin për të hyrë në Institutin Thelonious Monk të Performancës Jazz në Los Anxhelos, duke e bërë atë italianin e parë që e arriti këtë.

Prania e tij globale shtrihet përmes turneve dhe bashkëpunimeve me artistë të njohur, duke përfshirë pjesëmarrjen në projekte të tilla si Quartet Fabrizio Bosso, Anne Ducros Quartet dhe Stanley Jordan Trio.



NICOLA ANGELUCCI

DRUMS

Nicola Angelucci is a drummer and composer. Over the past years, he has worked as a sideman with some of the most interesting and acclaimed jazz bandleaders of our times, including Benny Golson, Wynton Marsalis, Joey DeFrancesco, Dee Dee Bridgewater, Mike Stern, and Bob James. He is a member of Fabrizio Bosso's Quartet and collaborates regularly with Dado Moroni, Rosario Bonaccorso, Max Ionata, Bebo Ferra, Paolo Recchia, and Olivia Trummer. Nicola Angelucci has won several awards throughout his career, including the "Baronissi Jazz" Prize in 2000 and 2004, the "Gran Prix du Public" at Trampoline Jazz d'Avignon in 2002, and the "26th Hoeilaart Jazz Contest" in Belgium in 2004. His discography spans over 3 album releases as a leader, 4 as a co-leader, and more than 70 albums as a sideman.

NICOLA ANGELUCCI

BATERI

Nicola Angelucci është një baterist dhe kompozitor. Gjatë viteve të fundit, ai ka punuar si bashkëpunëtor me disa nga drejtuesit më interesantë dhe më të njohur të xhazit të kohës sonë, duke përfshirë Benny Golson, Wynton Marsalis, Joey DeFrancesco, Dee Dee Bridgewater, Mike Stern dhe Bob James. Ai është anëtar i Kuartetit të Fabrizio Bosso-s dhe gjithashtu bashkëpunon rregullisht me Dado Moroni, Rosario Bonaccorso, Max Ionata, Bebo Ferra, Paolo Recchia dhe Olivia Trummer. Angelucci ka fituar disa çmime gjatë karrierës së tij, duke përfshirë çmimin "Baronissi Jazz" në 2000 dhe 2004, "Gran Prix du Public" në Trampoline Jazz d'Avignon në 2002 dhe "26th Hoeilaart Jazz Contest" në Belgjikë në 2004. Diskografia e tij përfshin mbi 3 albume si drejtues, 4 si bashkë-udhëheqës dhe më shumë se 70 albume si bashkëpunime.



CATALINA BUTCARU

PIANO / AUSTRIA, ROMANIA

“Catalina Butcaru is at one with the music and can stand comparison with the best who have ventured forth into the territory.” (Becker, American Record Guide)

The Romanian-born pianist Catalina Butcaru studied at the Music Academies in Vienna and Graz with Prof. Jürg von Vintschger and Prof. Alexandr Satz, as well as with Meira Farkas and Elisabeth Leonskaja.

Performances as a soloist and chamber musician in the series Musica Juventutis at the Wiener Konzerthaus and at the ORF Radiokulturhaus were followed by invitations to the Philharmonie Luxembourg, the Romanian Atheneum and the Broadcast Concert Hall in Bucharest, the Liszt Center in Raiding, the Muth in Vienna, the Ehrbar Hall in Vienna, Esterhazy Palace in Eisenstadt, the Martinu Hall in Prague, and more.

Catalina Butcaru's first solo CD, recorded at Wigmore Hall and released by Divine Art-Diversions, attracted international attention and was critically acclaimed.

Many successful projects brought Catalina Butcaru together with musicians like Volkhard Steude, concertmaster of the Vienna Philharmonic, Valentin Erben, cellist of the “Alban Berg” quartet, violinist Emmanuel Tjeknavorian, etc.

Since 2019, Butcaru has been a founding member of the Korngold Ensemble Wien.

CATALINA BUTCARU

PIANO / AUSTRIA, ROMANIA

“Catalina Butcaru është në një me muzikën dhe mund të krahasohet me më të mirët që kanë hyrë në territor.” (Becker, American Record Guide)

Pianistja me origjinë rumune Catalina Butcaru studioi në Akademitë e Muzikës në Vjenë dhe Graz me Prof. Jürg von Vintschger dhe Prof. Alexandr Satz, si dhe me Meira Farkas dhe Elisabeth Leonskaja.

Performancat si soliste dhe muzikante kamertale në serialin Musica Juventutis në Wiener Konzerthaus dhe në ORF Radiokulturhaus u pasuan me ftesa për Filharmoninë e Luksemburgut, Atheneumin Rumun dhe Sallën e Koncerteve të Transmetimeve në Bukuresht, Qendrën Liszt në Raiding, Muth in Vjena, Salla Ehrbar në Vjenë, Pallati Esterhazy në Eisenstadt, Salla Martinu në Pragë dhe më shumë.

CD-ja e parë solo e Catalina Butcarus, e regjistruar në Wigmore Hall dhe e lëshuar nga Divine Art-Diversions, tërhoqi vëmendjen ndërkombëtare dhe u vlerësua shumë nga kritikët.

Shumë projekte të suksesshme e sollën Catalina Butcarun me

muzikantë si Volkhard Steude, koncertmaster i Filarmonisë së Vjenës, Valentin Erben, violonçelist i kuartetit "Alban Berg", violinisti Emmanuel Tjeknavorian etj.

Që nga viti 2019, Butcaru është anëtare themeluese e Korngold Ansamble Wien.



LUCY HALL

VIOLIN / AUSTRIA, CANADA

The Canadian violinist Lucia Hall received her musical education from professors such as Prof. T. Gabora, Prof. E. Turovsky, and Prof. D. Schwarzberg at the "Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien." She has also attended masterclasses by esteemed musicians including Igor Ozim, Michael Kugel, Yuri Bashmet, Dmitri Sitkovetsky, and Valentin Berlinsky (Borodin Quartet). Sir Yehudi Menuhin offered Lucia a scholarship to study at the Yehudi Menuhin Music Academy in Gstaad.

Ms. Hall has performed as a soloist and chamber musician in Europe, North America, and Russia in venues such as the "Bolshoi Saal," the "Kölner Philharmonie," "Place des Arts," and the Vienna "Konzerthaus," and participates in numerous festivals including "Martha Argerich and Friends," the "Haydn Festspiele Eisenstadt," the "Montreux Festival," the "Oleg Kagan Festival," the "Klangbogen Wien," and the "Progetto Martha Argerich" Festival in Lugano. In chamber music, she has performed with musicians such as Martha Argerich, Mischa Maisky, Ivry Gitlis, Nobuko Imai, Lilya Zilberstein, José Gallardo, Polina Leschenko, Milan Turkovitch, Dora Schwarzberg, Alexander Mogilewsky, Mark Drobinsky, Lars Anders Tomter, Torleif Tedéen, and Alexander Rabinovitch-Barakovsky.

Lucia Hall is a prize-winner of several national and international competitions such as the "Romano Romanini" (Italy), the "Brahms Wettbewerb" (Austria), and the "Mozart International Festival for Young Artists" (USA), as well as a special "Audience Award" at the Tchaikovsky International Violin Competition. She was granted scholarships from the "Canada Council" and the "Ministère des Affaires Culturelles du Québec" and was awarded a Special Merit Prize by the Austrian Ministry of Culture and Education upon graduation.

LUCY HALL

VIOLIN / AUSTRI, KANADA

Violinistja kanadeze Lucia Hall mori edukimin e saj muzikor nga profesorë si Prof. T. Gabora, Prof. E. Turovsky dhe Prof. D. Schwarzberg në "Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien". Ajo ka ndjekur gjithashtu masterklasa nga muzikantë me famë, duke përfshirë Igor Ozim, Michael Kugel, Yuri Bashmet, Dmitri Sitkovetsky dhe Valentin Berlinsky (Kuartet Borodin). Sir Yehudi Menuhin i ofroi Lucias një bursë për të studiuar në Akademinë e Muzikës Yehudi Menuhin në Gstaad.

Hall ka interpretuar si soliste dhe muzikante kamertale në Evropë, Amerikën e Veriut dhe Rusi në vende të tilla si "Bolshoi Saal", "Kölner Philharmonie", "Place des Arts" dhe "Konzerthaus" në Vjenë, dhe merr pjesë në festivale të shumta duke përfshirë "Martha Argerich and Friends", "Haydn Festspiele Eisenstadt", "Montreux Festival", "Oleg Kagan Festival", "Klangbogen Wien" dhe Festivalin "Progetto Martha Argerich" në Lugano. Në muzikën kamertale, ajo ka interpretuar me muzikantë si Martha Argerich, Mischa Maisky, Ivry Gitlis, Nobuko Imai, Lilya Zilberstein, José Gallardo, Polina Leschenko, Milan Turkovitch, Dora Schwarzberg, Alexander Mogilewsky, Mark Drobinsky, Lars Anders Tomteren, Torle. , dhe Alexander Rabinovitch-Barakovsky.

Lucia Hall është fituese e çmimeve të disa konkurseve kombëtare dhe ndërkombëtare si "Romano Romanini" (Itali), "Brahms Wettbewerb" (Austri) dhe "Festivali Ndërkombëtar i Mozartit për Artistët e Rinj" (SHBA), si dhe një "Çmim i audiencës" special në Konkursin Ndërkombëtar të Violinës Tchaikovsky. Ajo mori bursa nga "Këshilli i Kanadasë" dhe "Ministère des Affaires Culturelles du Québec" dhe u nderua me një çmim special merita nga Ministria Austriake e Kulturës dhe Arsimit pas diplomimit.



PHILIPP SCHEUCHER

PIANO, AUSTRIA

Philip Scheucher is the prize winner of the "International Music Competition in Cologne", and the second prize winner of the International Beethoven Competition in Vienna. Other prestigious awards include first prizes in three international competitions - the "International Music Competition in Cologne", the "Aarhus International Piano Competition" in Denmark, and the "Premio Vila de Xàbia" in Spain. In February 2016 he was awarded second prize at the "13th UNISA International Piano Competition" in Pretoria/South Africa and in the summer of 2017 he was a finalist at the "Pianale 2017" in Germany with no less than six prizes. Philipp Scheucher also celebrated his US debut at the famous "Van Cliburn" competition in Fort Worth, Texas. In both 2018 and 2022, he performed at the renowned "Honens International Piano Competition" in Calgary, Canada as one of the ten best young pianists in the world. At the International Telekom Beethoven Competition 2021 in Bonn, he was awarded the Beethoven House Prize as the audience favorite.

Since 2022, Philipp Scheucher has been a member of SYMPHONIACS, an international electro-classical music project by the Berlin-based composer and producer Andy Leomar, which combines classical music and electronic club music.

PHILIPP SCHEUCHER

PIANO, AUSTRI

Philip Scheucher është fitues i çmimit të "Konkursit Ndërkombëtar të Muzikës në Koln" dhe fitues i çmimit të dytë të Konkursit Ndërkombëtar të Beethoven në Vjenë. Çmime të tjera prestigjioze përfshijnë çmimet e para në tre konkurse ndërkombëtare - "Konkursi Ndërkombëtar i Muzikës në Koln", "Konkursi Ndërkombëtar i Pianos Aarhus" në Danimarkë dhe "Premio Vila de Xàbia" në Spanjë. Në shkurt 2016 u vlerësua me çmimin e dytë në "13th UNISA International Piano Competition" në Pretoria/Afrika e Jugut dhe në verën e 2017 ishte finalist në "Pianale 2017" në Gjermani me jo më pak se gjashtë çmime. Philipp Scheucher ka debutuar në SHBA në konkursin e famshëm "Van Cliburn" në Fort Worth, Teksas. Në vitin 2018 dhe 2022 ai performoi në konkursin e njohur "Honens International Piano Competition" në Calgary, Kanada si një nga dhjetë pianistët e rinj më të mirë në botë. Në Konkursin Ndërkombëtar të Telekom Beethoven 2021 në Bon, ai u nderua me çmimin Beethoven House si i preferuari i audiencës.

Që nga viti 2022, Philipp Scheucher ka qenë anëtar i SYMPHONIACS, një projekt ndërkombëtar i muzikës elektro-klasike nga kompozitori dhe producenti nga Berlini Andy Leomar, i cili kombinon muzikën klasike dhe muzikën elektronike.

Albumi i tij debutues solo "QUASI FANTASIA" u krijua në bashkëpunim me fituesin e çmimit Grammy Georg Luksch dhe u

publikua në qershor 2019 nga KNS Classical. Albumi i dyfishtë
“Concert apéritif du Piano” pasoi në nëntor 2020 në “Tours
fabuleux!” si dhe albumi “BEETHOVEN” në Naxos 2022. Philipp
Scheucher është një “Artist Boesendorfer”.



KONSTANTIN MANAEV

CELLO, GERMANY

Konstantin Manaev is an internationally renowned cellist, nominated for the ICMA 2023 (International Classical Music Award) and the Opus Klassik Award 2022. He captivates audiences worldwide and garners critical acclaim for his performances in leading cities such as New York, Los Angeles, Moscow, Paris, Berlin, Zurich, Vienna, Milan and Tokyo.

As a soloist, Manaev has performed with prestigious orchestras at concert halls across Europe, including the Berliner Philharmonie, Tonhalle Zurich, Philharmonie Cologne, Gasteig Munich, Konzerthaus Berlin, Laeishalle Hamburg, Auditorio Nacional de Madrid and the Tchaikovsky Conservatory in Moscow.

For several years, Manaev has enjoyed a close friendship and collaboration with the renowned SIGNUM Saxophone Quartet, performing together across Europe at prestigious festivals like the Stradivari Festival in Cremona and the Bach Festival at the Alte Oper Frankfurt. More joint concerts are planned for 2024, including at the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern and the Bachtage in Münster.

In 2023, Manaev founded and has since been the artistic director of the Romberg Festival at Castel Harkotten von Korff in North Rhine-Westphalia, Germany, while also leading the chamber music series "Fürstenwalder Musikzyklus" in Brandenburg.

Konstantin Manaev currently performs on a cello by Johannes Theodorus Cuypers, Anno 1762.

KONSTANTIN MANAEV

VIOLINÇELO, GJERMANI

Konstantin Manaev është një violonçelist i njohur ndërkombëtarisht, i nominuar për çmimin ICMA 2023 (Çmimi Ndërkombëtar i Muzikës Klasike) dhe Çmimin Opus Klassik 2022. Ai mahnit audiencën në mbarë botën dhe merr vlerësime kritike për performancat e tij në qytetet kryesore si Nju Jorku, Los Anxhelosi, Moska, Paris, Berlin, Cyrih, Vjenë, Milano dhe Tokio.

Si solist, Manaev ka performuar me orkestra prestigjioze në sallat e koncerteve në të gjithë Evropën, duke përfshirë Filharmoninë e Berlinit, Tonhalle Cyrih, Filharmoninë e Kolnit, Gasteig Munich, Konzerthaus Berlin, Laeishalle Hamburg, Auditorio Nacional de Madrid dhe Konservatorin Tchaikovsky në Moskë.

Për disa vite tash, Manaev ka një miqësi të ngushtë dhe bashkëpunim me kuartetin e njohur SIGNUM Saxophone, duke performuar së bashku në të gjithë Evropën në festivale prestigjioze si Festivali Stradivari në Kremones dhe Festivali i Bach në Alte Oper Frankfurt. Më shumë koncerte të përbashkëta

janë planifikuar për vitin 2024, duke përfshirë në Festspiele Mecklenburg-Vorpommern dhe Bachtage në Münster.

Në vitin 2023, Manaev themeloi dhe që atëherë ka qenë drejtor artistik i Festivalit Romberg në Castel Harkotten von Korff në North Rhine Westphalia, Gjermani, ndërsa drejton gjithashtu serinë e muzikës kamertale "Fürstenwalder Musikzyklus" në Brandenburg.

Konstantin Manaev aktualisht performon në një violonçel nga Johannes Theodorus Cuypers, Anno 1762.



FRANÇOIS DUMONT

PIANO, FRANCE

French pianist François Dumont's international career was launched by his achievements at prestigious competitions such as the Chopin, Queen Elisabeth, Clara Haskil, and Monte Carlo Piano Masters. At the age of fourteen, he was admitted to the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique, where he studied under the tutelage of Bruno Rigutto. Dumont continued his studies at the International Piano Academy Lake Como, alongside esteemed artists including Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler, and Andreas Staier. He furthered his musical education as a Theo Lieven Scholar at the Lugano Conservatory.

François Dumont has appeared as a soloist with the Mariinsky Theater Orchestra, the Cleveland Orchestra, the Orchestre National de Lyon, the Orchestre National de Lille, the Orchestre National de Lorraine, the Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia Les Siècles Orchestra, and the Tokyo Symphony Orchestra among others, under the baton of conductors such as Leonard Slatkin, François-Xavier Roth, David Reiland, Alexander Sladkovsky, Antoni Wit, Jesús López Cobos.

His solo recordings include the complete Mozart sonatas, complete Ravel piano music, two Chopin recitals, and Chopin's Complete Nocturnes, Moussorgsky, and Bach albums. During the 2018-19 season, he performed Franck and Ravel concertos with the Les Siècles orchestra conducted by François-Xavier Roth. He gave a concert tour with Orchestre des Pays de Savoie with Mozart's « Jeunehomme » concerto and debuted the Paris Philharmonie in 2019, with Schumann's piano concerto.

François Dumont is a piano professor at the Haute-Ecole de Musique de Genève / Neuchâtel.



FRANÇOIS DUMONT

PIANO, FRANCE

Karriera ndërkombëtare e pianistit francez François Dumont filloi nga arritjet e tij në konkurse prestigjioze si Chopin, Queen Elisabeth, Clara Haskil dhe Monte Carlo Piano Masters. Në moshën katërbëdhjetë vjeç, ai u pranua në Konservatorin Kombëtar të Supérieur de Musique të Parisit, ku studioi nën mentorimin e Bruno Rigutto. Dumont vazhdoi studimet e tij në Akademinë Ndërkombëtare të Pianos Lake Como, së bashku me artistë me famë, duke përfshirë Dmitri Bashkurov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler dhe Andreas Staier. Ai vazhdoi edukimin e tij muzikor si studiuues i Theo Lieven në Konservatorin e Luganos.

François Dumont është shfaqur si solist me Orkestrën e Teatrit Mariinsky, Orkestrën e Cleveland, Orchester National de Lyon, Orchester National de Lille, Orchester National de Lorraine, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia Les Siècles Orchestra dhe Tokyo Symphony Orchestra ndër të tjera, nën drejtimin e dirigjentëve si Leonard Slatkin, François-Xavier Roth, David Reiland, Alexander Sladkovsky, Antoni Wit, dhe Jesús López Cobos.

Inciizimet e tij solo përfshijnë sonatat e plota të Mozart-it, muzikën e plotë për piano të Ravel-it, dy recitale të Chopin-it dhe albumet e Chopin-it Complete Nocturnes, Moussorgsky dhe Bach. Gjatë sezonit 2018-19, ai performoi koncertet e Franck dhe Ravel me orkestrën Les Siècles të drejtuar nga François-Xavier Roth. Ai dha një turne koncertesh me Orchester des Pays de Savoie me koncertin «Jeunehomme» të Mozartit dhe debutoi në Filarmoninë e Parisit në 2019, me koncertin për piano të Schumann.

François Dumont është profesor i pianos në Haute-Ecole de Musique de Genève / Neuchâtel.



ANTOINE MARGUIER

CONDUCTOR, SWITZERLAND /FRANCE

Antoine Marguier, a Franco-Swiss conductor, is an emblematic figure in what is known as "classical" music. Born in 1969 in Switzerland, he began his musical career as a solo clarinetist under the direction of Claudio Abbado in prestigious ensembles such as the European Union Youth Orchestra and the Gustav Mahler Youth Orchestra.

At the age of 22, he became the solo bass clarinetist at the Orchestre de la Suisse Romande, where he served for 15 years. It was during this time that his passion for conducting developed, leading him to conduct his first concerts in 1996, under the influence and valuable advice of mentors such as Armin Jordan, James Levine, David Zinman, Marek Janowski, and Yuri Temirkanov.

In 2011, he founded the Orchestre des Nations in Geneva, which he continues to direct as Artistic and Musical Director. This orchestra, composed of international volunteer musicians, creates a unique dynamic of energy and emotion. It aims not only to reflect the experience of the great youth orchestras Marguier was part of but also to recreate those magical moments. The orchestra also strives to democratize classical music, an art form that Marguier, coming from a rural area, only discovered relatively late in life.

Antoine is regularly invited to conduct prestigious international orchestras, from Seoul to Tokyo, and through Durban, Paris, Bangkok, Brussels, Maastricht, Lyon, and Zurich. He collaborates with world-class soloists such as Renée Fleming, Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Khatia Buniatishvili, and many others, showcasing his excellence and charisma.

He has been teaching chamber music and clarinet at the Haute École de Musique in Geneva since 1996 and is deeply committed to higher education through international masterclasses. He shares his expertise with young musicians in Singapore, Seoul, Beijing, and Jerusalem.

Antoine's musical philosophy, which emphasizes interpretation, conducting, and transmission, is inspired by deep gratitude towards his mentors. This gratitude fuels his determination to educate the next generation of musicians, continuing his passionate commitment to musical excellence and education.



ANTOINE MARGUIER

CONDUCTOR, SWITZERLAND /FRANCE

Antoine Marguier, dirigjent franko-zviceran, është figurë emblematike në atë që njihet si muzika "klasike". Lindur në vitin 1969 në Zvicër, ai filloi karrierën e tij muzikore si klarinetist solo nën drejtimin e Claudio Abbado në ansamble prestigjioze si Orkestra Rinore e Bashkimit Evropian dhe Orkestra e të Rinjve Gustav Mahler.

Në moshën 22 vjeçare, ai u bë klarinetisti solo i basit në Orchestre de la Suisse Romande, ku shërbeu për 15 vite. Ishte gjatë kësaj kohe që pasioni i tij për dirigjim e drejtoi kah koncertet e tij të para në vitin 1996, nën ndikimin dhe këshillat e vlefshme të mentorëve si Armin Jordan, James Levine, David Zinman, Marek Janowski, dhe Juri Temirkanov.

Në vitin 2011, ai themeloi Orchestre des Nations në Gjenevë, të cilën vazhdon ta drejtojë si Drejtor Artistik dhe Muzikor. Kjo orkestër, e përbërë nga muzikantë vullnetarë ndërkombëtarë, krijoi një dinamikë unike të energjisë dhe emocioneve. Ajo nuk synon vetëm të pasqyrojë përvojën e orkestrave të mëdha rinore, por edhe për të rikrijuar ato momente magjike. Orkestra përpiket gjithashtu të demokratizojë muzikën klasike, në një formë arti që Marguier, që vjen nga një zonë rurale, e kishte zbuluar vonë në jetën e tij.

Antoine ftohet rregullisht për të drejtuar orkestrat ndërkombëtare prestigjioze si p.sh: Seul, Tokio, Durban, Paris, Bangkok, Bruksel, Maastricht, Lyon dhe Zurich.

Ai bashkëpunon me solistë të klasit botëror si Renée Fleming, Maksim Vengerov, Gautier Capuçon, Khatia Buniatishvili, dhe shumë të tjerë, duke treguar përsosmërinë dhe karizmën e tij.

Ai ka mësuar muzikë kamertale dhe klarinetë në Haute École de Musique në Gjenevë që nga viti 1996 dhe është shumë ii angazhuar në arsimin e lartë nëpërmjet Masterklasave ndërkombëtare. Ai ndan ekspertizën e tij me muzikantë të rinj në Singapor, Seul, Pekin dhe Jerusalem.

Filozofia muzikore e Antoine, e cila thekson interpretimin, dirigjimin dhe transmetimin, frymëzohet nga mirënjohja e thellë ndaj mentorëve të tij. Kjo mirënjohje ushqen vendosmërinë e tij për edukimin e brezave të ardhshëm të muzikantëve, duke vazhduar të angazhimin e tij të pasionuar për përsosmëri muzikore dhe edukim.



ILIRIANA GJONI

PIANO, MONTENEGRO

Iliriana Gjoni is a pianist from Ulqin, Montenegro. She is a graduate of the University of Music Karlsruhe, Germany, where she earned her two master's degrees in piano and chamber music with the highest honors. She is the winner of many prizes at musical competitions such as multiple Golden Lyras at the national competitions in Montenegro, first prize and "Beethoven" special prize at the EPTA competition in Albania, and first prize at the International Piano Competition in Guardigliare, Italy. Iliriana has studied with Boris Kraljevic and Lidija Skender in Montenegro, Nora Çashku in Tirana, Lucia Passaglia in Italy, and Michael Uhde and Markus Stange in Karlsruhe. After graduation, she received a scholarship from the Italian government to study for her master's at the "Luisa D'Annunzio" Conservatory in Pescara. Parallel to her studies, she also started teaching and her pupils are winners of national German competitions. Iliriana is also often invited as a jury member at competitions for young musicians in Germany. In June 2015 she performed in front of 40.000 people at the manifestation "300 years Karlsruhe". In 2016 she co-founded and regularly performed at the International Festival of Classical Music "Belcanto Dolcinio" in Ulqin. In 2018 she made her debut at Symphony Space in New York. Most recently she was part of the Music Diplomacy Fellowship of the US Department of State program, OneBeat. Since 2019 Iliriana has resided in Belgium, where she earned her MA in European Studies from KU Leuven with distinction in 2020. She is a political analyst at the renowned Carnegie Endowment for International Peace (center in Brussels), one of the world's leading think tanks. In her role, she focuses on EU enlargement and Western Balkan politics. Priorly, she worked at the European Parliament and KU Leuven.

ILIRIANA GJONI

PIANO, MONTENEGRO

Iliriana Gjoni është një pianiste nga Ulqini i Malit të Zi. Ajo ka diplomuar në Universitetin e Muzikës Karlsruhe, Gjermani, ku ka fituar dy diploma të magjistraturës në piano dhe muzikë kamertale me nderimet më të larta. Ajo është fituese e shumë çmimeve në konkurse muzikore si Lyra e Artë (fituese e shumëfishtë) në garat kombëtare në Mal të Zi, çmimi i parë dhe çmimi special “Beethoven” në konkursin EPTA në Shqipëri dhe çmimi i parë në Konkursin Ndërkombëtar të Pianos në Guardiagrele, Itali. Iliriana ka studiuar me Boris Kraljevic dhe Lidija Skender në Mal të Zi, Nora Çashkun në Tiranë, Lucia Passaglia në Itali dhe Michael Uhde dhe Markus Stange në Karlsruhe. Pas diplomimit, ajo mori një bursë nga qeveria italiane për të studiuar për master në Konservatorin “Luisa D’Annunzio” në Pescara. Paralelisht me studimet, ajo filloi edhe mësimdhënien dhe nxënësit e saj janë fitues të disa garave kombëtare gjermane. Iliriana gjithashtu ftohet shpesh si anëtare jurie në garat për muzikantë të rinj në Gjermani. Në qershor 2015 ajo performoi para 40.000 njerëzve në manifestimin “300 vjet Karlsruhe”. Në vitin 2016 ajo bashkëthemeloi dhe performoi rregullisht në Festivalin Ndërkombëtar të Muzikës Klasike “Belcanto Dolcinio” në Ulqin. Në vitin 2018 ajo bëri debutimin e saj në Symphony Space në Nju Jork. Së fundmi ajo ishte pjesë e Programit të Diplomacisë Muzikore të Departamentit Amerikan të Shtetit, OneBeat. Që nga viti 2019 Iliriana ka banuar në Belgjikë, ku përfunduar magjistraturën në Studime Evropiane nga KU Leuven në vitin 2020. Ajo është analiste politike në Fondacionin e njohur Carnegie për Paqe Ndërkombëtare (qendër në Bruksel). Në rolin e saj, ajo fokusohet në zgjerimin e BE-së dhe politikën e Ballkanit Perëndimor. Më parë, ajo ka punuar në Parlamentin Evropian dhe KU Leuven.

MILICA LALOSEVIĆ

SOPRANO, MONTENEGRO

Milica Lalosevic is a soprano from Kotor, Montenegro. She studied both theoretical and singing departments at the "Vida Matjan" music school. She furthered her education in Belgrade at the Academy of Fine Arts and completed her studies at the Conservatory of Santa Cecilia in Rome.

She participated in and won several competitions and festivals, including the Lazar Jovanovic competition in Belgrade, the Bruna Špiler International Festival in Herceg Novi, and the Rolando Nicolosi competition in Rome.

Milica gained her first stage experience performing the role of Valetto in the opera "The Coronation of Poppea" by Claudio Monteverdi, led by maestro Egon Mihajlovic in 2006. Since 2016, she has been studying under the tutelage of Prof. Snežana Nena Brzakovic at the Staatsoper Berlin in Germany.

In 2017, Milica received a scholarship to take part in the International Festival of Young Opera Artists in Berlin where she won the "Grand" award at the "Internationaler Opernkurs Oper Oder Spree." The following year, she won first prize at the competition Musica in Scena in Cantù, Italy, where she performed several concerts with Mozart's opera and concert arias under the baton of Maestro Pierluigi Gelmini with the Orchestra Sinfonica del Lario.

Milica's performances include the oratorio "A Child of Our Time" by Michael Tippett at the Berlin Konzerthaus in 2019, led by Vinzenz Weissenburger from the Staatsoper Berlin, "A Midsummer Night's Dream" by F. Mendelssohn led by Eraldo Salmieri at the Operosa festival and "Carmen" by G. Bizet, led by Simon Krecic at the Ljubljana Festival in 2022.

MILICA LALOSEVIĆ

SOPRANO, MALI I ZI

Milica Lalosevic është soprano nga Kotorri i Malit të Zi. Ka studiuar në degën teorike dhe atë të këngës në shkollën e muzikës "Vida Matjan". Ajo vazhdoi arsimin e saj në Beograd në Akademinë e Arteve të Bukura dhe përfundoi studimet në Konservatorin e Santa Cecilia në Romë.

Ajo mori pjesë dhe fitoi disa konkurse dhe festivale, duke përfshirë konkursin Lazar Jovanović në Beograd, Festivalin Ndërkombëtar Bruna Špiler në Herceg Novi dhe konkursin Rolando Nicolosi në Romë.

Milica e fitoi përvojën e saj të parë skenike duke interpretuar rolin e Valettos në operën "Kurorëzimi i Poppea" të Claudio Monteverdi, të udhëhequr nga maestro Egon Mihajlovic në vitin 2006. Që nga viti 2016, ajo studion nën drejtimin e Prof. Snežana Nena Brzakovic në Staatsoper Berlin në Gjermani.

Në vitin 2017, Milica mori një bursë për të marrë pjesë në Festivalin Ndërkombëtar të Artistëve të Rinj të Operas në Berlin ku fitoi çmimin "Grand" në "Internationaler Opernkurs Oper Oder Spree". Një vit më pas, ajo fitoi çmimin e parë në konkursin Musica in Scena në Cantù, Itali, ku performoi disa koncerte me operën dhe ariet e koncerteve të Mozart nën drejtimin e Maestro Pierluigi Gelmini me Orkestrën Sinfonica del Lario.

Shfaqjet e Milica përfshijnë oratorion "Një fëmijë i kohës sonë" nga Michael Tippett në Berlin Konzerthaus në 2019, i drejtuar nga Vinzenz Weissenburger nga Staatsoper Berlin, "Ëndrra e një nate vere" nga F. Mendelssohn i drejtuar nga Eraldo Salmieri në festivalin Operosa dhe "Carmen" nga G. Bizet, drejtuar nga Simon Kreçiq në Festivalin e Lubjanës në 2022.

CROATIAN GUITAR QUARTET

Zoran Dukić, Petrit Çeku, Maroje Brčić, and Tvrтко Sarić had their first concert together in 2016, and ever since they have played numerous tours in Croatia, Italy, Slovenia, and the Czech Republic, including several premiers of works by composers such as Viktorija Čop, Gordan Tudor and Zoran Juranić, as well as performances with The Zagreb Soloists and Varaždin Chamber Orchestra. They received the 'Orlando' award from Croatian Radio Television for their concert at The Dubrovnik Summer Festival in 2017. Since 2020, this ensemble has performed under the name Croatian Guitar Quartet, and in the same year they published an album called 'Guitarrismo' (Croatia Records), which received two Porin nominations. In 2022, they published an album called "Bagatelles for Home Use". Croatian Guitar Quartet plays works from all musical eras, with a special dedication to the works of Croatian composers.

CROATIAN GUITAR QUARTET

Zoran Dukić, Petrit Çeku, Maroje Brčić dhe Tvrтко Sarić patën koncertin e tyre të parë së bashku në vitin 2016, dhe që atëherë ata kanë luajtur turne të shumta në Kroaci, Itali, Slloveni dhe Republikën Çeke, duke përfshirë disa premiera të veprave të kompozitorëve si Viktorija Čop, Gordan Tudor dhe Zoran Juranić, si dhe performanca me The Zagreb Soloists dhe Varaždin Chamber Orchestra. Ata morën çmimin 'Orlando' nga Radio Televizioni Kroat për koncertin e tyre në Festivalin Veror të Dubrovnikut në vitin 2017. Që nga viti 2020, ky ansambël ka performuar me emrin Croatian Guitar Quartet, dhe në të njëjtin vit ata publikuan një album të quajtur 'Guitarrismo' (Croatia Records), i cili mori dy nominime për Porin. Në 2022, ata publikuan një album të quajtur "Bagatelles for Home Use". Kuarteti kroat i kitarës luan vepra nga të gjitha epokat muzikore, me një përkushtim të veçantë për veprat e kompozitorëve kroatë.

ZORAN DUKIĆ

Guitarist Zoran Dukić (b. 1969 in Zagreb, Croatia) began studying guitar at the age of six; he graduated from the Music Academy of the University of Zagreb in the class of Darko Petrinjak and continued his studies under the mentorship of Hubert Käppel at the Cologne University of Music and Dance. From 1990 to 1997, he won numerous prizes throughout the world. Dukić is the only guitarist to have won both Andrés Segovia International Competitions (in Granada and Palma de Mallorca), and he was also the winner of competitions dedicated to Fernando Sor, Manuel Ponce, Manuel de Falla, and the Francisco Tárrega. At the largest Spanish guitar competition in Madrid, held under the auspices of the royal family, he not only won first prize but was also the first foreign citizen to receive the award for best interpretation of Spanish music. In addition, at many competitions, he received the audience's prize. He has performed (as a soloist and with orchestral accompaniment) on all continents. As he dedicates particular attention to contemporary music, Dukić's concerts often include compositions by Tekemitsu, Henze, Riley, Carter, and Gubaidulina, and many composers have dedicated their works to him. He often has tours on which he performs evening-long programs with music by Bach; he also has a special propensity towards Spanish and South American musical expression, from Sor to Albéniz to Tárrega to Villa-Lobos. He has recorded for record labels in Germany, Spain, Belgium, Brazil, and Canada. An outstanding pedagogue, he has taught numerous classes of classical guitarists at the Royal Conservatoire in the Hague and the Escola Superior de Música in Barcelona.

ZORAN DUKIĆ

Kitaristi Zoran Dukić (l. 1969 në Zagreb, Kroaci) filloi të studiojë kitarë në moshën gjashtë vjeçare; ai u diplomua në Akademinë e Muzikës të Universitetit të Zagrebit në klasën e Darko Petrinjakut dhe vazhdoi studimet nën mentorimin e Hubert Käppel në Universitetin e Muzikës dhe Valleve të Kölnit. Nga viti 1990 deri në vitin 1997, ai fitoi çmime të shumta në mbarë botën. Dukić është kitaristi i vetëm që ka fituar të dy Konkurset Ndërkombëtare të Andrés Segovia (në Granada dhe Palma de Mallorca), dhe ai ishte gjithashtu fitues i konkurseve kushtuar Fernando Sor, Manuel Ponce, Manuel de Falla dhe Francisco Tárrega. Në konkursin më të madh të kitarës spanjolle në Madrid, të mbajtur nën kujdesin e familjes mbretërore, ai jo vetëm fitoi çmimin e parë, por ishte edhe shtetasi i parë i huaj që mori çmimin për interpretimin më të mirë të muzikës spanjolle. Për më tepër, në shumë konkurse, ai mori çmimin e audiencës. Ai ka performuar (si solist dhe me shoqërim orkestral) në të gjitha kontinentet. Duke qenë se ai i kushton vëmendje të veçantë muzikës bashkëkohore, koncertet e Dukiqit shpesh përfshijnë kompozime nga Tekemitsu, Henze, Riley, Carter dhe Gubaidulina, dhe shumë kompozitorë i kanë kushtuar veprat e tyre atij. Ai shpesh ka turne në të cilat performon programe të gjata në mbrëmje me muzikë të Bach; ai gjithashtu ka një prirje të veçantë ndaj shprehjes muzikore spanjolle dhe amerikano-jugore, nga Sor te Albéniz te Tárrega te Villa-Lobos. Ai ka incizuar për shtëpi diskografike në Gjermani, Spanjë, Belgjikë, Brazil dhe Kanada. Një pedagog i shquar, ai ka dhënë mësim në klasa të shumta kitaristësh klasikë në Konservatorin Mbretëror në Hagë dhe Escola Superior de Música në Barcelonë.

PETRIT ÇEKU

Petrit Çeku has performed recitals throughout the world and was a soloist with symphonic orchestras such as the Baltimore Symphony, Calgary Philharmonic, Czech Chamber Philharmonic, Daejeon Philharmonic, State Hermitage Orchestra of St. Petersburg, Pannon Philharmonic and Zagreb Philharmonic. He collaborates regularly with The Zagreb Soloists and is a founding member of Guitar Trio Elogio. Hailed by Calgary Herald as "an effortless player, with a strong, projecting sound", Çeku is the first prize winner of many international guitar competitions, including the most prestigious ones like Parkening (Malibu, USA), Schadt (Allentown, USA), Biasini (Bologna, Italy), and Pittaluga (Alessandria, Italy). Çeku graduated from the Zagreb Academy of Music in the class of Darko Petrinjak and continued studies in Baltimore, USA at the Peabody Conservatory in the class of Manuel Barrueco. Petrit Çeku teaches Chamber Music for Guitar at The University of Music and Performing Arts in Graz, Austria. Çeku's recordings have been released by Naxos, BuntArt, and Eudora Records. His album The Cello Suites was nominated for ICMA awards. The recording sessions for this album, which includes Bach's complete cello suites, were the subject of the award-winning documentary film 'Sarabande' by Kaltrina Krasniqi. Petrit Çeku is a D'Addario artist and plays on a Ross Gutmeier guitar.

PETRIT ÇEKU

Petrit Çeku ka interpretuar recitale në mbarë botën dhe ka qenë solist me orkestra simfonike si Simfonia e Baltimores, Filarmonia e Kalgarit, Filarmonia Kamertale Çeke, Filarmonia Daejeon, Orkestra Shtetërore e Hermitazhit të Shën Petersburgut, Filarmonia Pannon dhe Filarmonia e Zagrebit. Ai bashkëpunon rregullisht me The Zagreb Soloists dhe është anëtar themelues i Guitar Trio Elogio. I cilësuar nga Calgary Herald si "një lojtar pa mundim, me një tingull të fortë dhe projektues", Çeku është fitues i çmimit të parë të shumë garave ndërkombëtare të kitarës, duke përfshirë ato më prestigjioze si Parkening (Malibu, SHBA), Schadt (Allentown, SHBA), Biasini (Bologna, Itali) dhe Pittaluga (Alessandria, Itali). Çeku u diplomua në Akademinë e Muzikës në Zagreb në klasën e Darko Petrinjakut dhe vazhdoi studimet në Baltimore, SHBA në Konservatorin Peabody në klasën e Manuel Barrueco. Petrit Çeku jep mësim në muzikën kamertale për kitarë në Universitetin e Muzikës dhe Arteve Performuese në Graz, Austri. Regjistrimet e Çekut janë publikuar nga Naxos, BuntArt dhe Eudora Records. Albumi i tij The Cello Suites u nominua për çmimet ICMA. Seancat e inçizimit të këtij albumi, i cili përfshin suitat e plota të violonçelit të Bach, ishin temë e filmit dokumentar të vlerësuar me shumë çmime, "Sarabande", nga Kaltrina Krasniqi. Petrit Çeku është një artist D'Addario dhe luan në një kitarë Ross Gutmeier.

MAROJE BRČIĆ

Maroje Brčić was born in Dubrovnik, Croatia, where he lives today. He began studying the guitar at the age of seven, his first teacher being his father, Stefanin Brčić. He finished secondary music school in the class of István Römer, and he graduated from the Music Academy of the University of Zagreb in the class of Darko Petrinjak. He teaches the guitar at the Arts Academy of the University of Split, often serves on judging panels at competitions, and holds professional lectures and seminars. His pupils and students have won close to one hundred first prizes at national and international competitions. Brčić has performed on concert stages for almost thirty years as a soloist, as a member of various chamber ensembles, and as a soloist with orchestral accompaniment (the Croatian Radio-Television Orchestra, the Dubrovnik Symphony Orchestra, the Varaždin Chamber Orchestra, the Zagreb Soloists, the Mostar Chamber Orchestra, the Sarajevo Philharmonic, the Temisoara Philharmonic, the Orchestra of the Macedonian National Opera, and the Gnessin Virtuosos of Moscow). He has performed abroad in Europe, Asia, and North America. He has encouraged numerous composers to write for the guitar, including Željko Brkanović, Nikša Njirić, Ivo Josipović, Berislav Šipuš, Philip Bracanin, Goran Listeš, Anđelko Klobučar, and Zoran Juranić. He has received the Rector's Prize of the University of Zagreb, the Milko Trnin Award (with Dubrovnik Guitar Trio) and is a two-time winner of the Orlando Prize (in 2009 with Zoran Dukić and in 2017 with a guitar quartet consisting of Zoran Dukić, Petrit Çeku, Tvrtko Sarić, and Maroje Brčić). He has published a book discussing themes in the field of interpretation and guitar playing technique and he has recorded six CDs for record labels in Croatia and Austria.

MAROJE BRČIĆ

Maroje Brčić ka lindur në Dubrovnik të Kroacisë, ku jeton edhe sot. Ai filloi të mësonte kitarë në moshën shtatë vjeçare, dhe mësuesi i tij i parë ishte babai i tij, Stefanin Brčić. Shkollën e mesme të muzikës e kreu në klasën e István Römer-it dhe u diplomua në Akademinë e Muzikës të Universitetit të Zagrebit në klasën e Darko Petrinjakut. Ai jep kitarë në Akademinë e Arteve të Universitetit të Splitit, dhe shpesh shërben në juri në konkurse të ndryshme dhe mban ligjerata dhe seminare profesionale. Nxënësit dhe studentët e tij kanë fituar afër njëqind çmime të para në garat kombëtare dhe ndërkombëtare. Brčić ka interpretuar në skenat e koncerteve për gati tridhjetë vjet si solist, si anëtar i ansambleve të ndryshme kamertale dhe si solist me shoqërim orkestral (Orkestra e Radio-Televizionit Kroat, Orkestra Simfonike e Dubrovnikut, Orkestra e Dhomës Varaždin, Solistët e Zagrebit, Orkestra e Dhomës së Mostarit, Filarmonia e Sarajevës, Filarmonia e Temishoarës, Orkestra e Operës Kombëtare të Maqedonisë dhe Virtuozët Gnessin të Moskës). Ai ka performuar jashtë vendit në Evropë, Azi dhe Amerikën e Veriut. Ai ka inkurajuar shumë kompozitorë të shkruajnë për kitarë, duke përfshirë Željko Brkanović, Nikša Njirić, Ivo Josipović, Berislav Šipuš, Philip Bracanin, Goran Listeš, Anđelko Klobučar dhe Zoran Juranić. Ka marrë çmimin e Rektorit të Universitetit të Zagrebit, Çmimin Milko Trnin (me Trion e Guitar-it të Dubrovnikut) dhe është dy herë fitues i çmimit Orlando (në vitin 2009 me Zoran Dukićin dhe në vitin 2017 me një kuartet kitarësh të përbërë nga Zoran Dukić, Petrit Çeku, Tvrtko Sarić, dhe Maroje Brčić). Ai ka botuar një libër që diskuton tema në fushën e interpretimit dhe teknikës së kitarës dhe ka regjistruar gjashtë CD për shtëpi diskografike në Kroaci dhe Austri.

TVRTRKO SARIĆ

Tvrtko Sarić was born in Gospić, Croatia. His musical education began in Rijeka, where he studied for three years in the class of Nikola Jedrlinić, after which he finished secondary music school in Zagreb in the class of István Römer. He then studied at the Music Academy of the University of Zagreb, graduating in the class of Darko Petrinjak. At the Ino Mirković Music Academy in Lovran, he completed a one-year specialization course with Goran Listeš. He has had concerts in Slovenia, Austria, Italy, Germany, Poland, Bosnia and Herzegovina, Mexico, and the United States. As a soloist, he has performed with the Zagreb Philharmonic Orchestra, the Zagreb Soloists, the Celje String Orchestra, the Varaždin Chamber Orchestra, almost all string quartets in Croatia, and as a member of the Cantus Ensemble for the promotion of contemporary music. From 2010 to 2015 he was a member of the renaissance ensemble Minstrel, in which he played the lute. Since 2016, he has performed in Kvartet gitara (with Zoran Dukić, Petrit Çeku, and Maroje Brčić). With this quartet, he received the Orlando Award at the 68th Dubrovnik Summer Festival in 2017. He records for record labels in Croatia and Slovenia. He is a recipient of the Porin Award for Best Classical Music Album (performing on Berislav Šipuš's, Zajedno [Together], Cantus, 2018). He is the founder and artistic director of several concert series in the area of Gospić and Lika-Senj County. He is an assistant professor in the Department of Education at the University of Zadar's Gospić campus and also teaches at the music school in Črnomelj. In 2012, he founded the Degenija Choir. In 2017 was awarded the Rector's Prize of the University of Zadar for "outstanding achievements in artistic work and direction of the Choir."

TVRTRKO SARIĆ

Tvrtko Sarić ka lindur në Gospiq të Kroacisë. Edukimi i tij muzikor filloi në Rijekë, ku studioi për tre vjet në klasën e Nikola Jedrlinić, pas së cilës mbaroi shkollën e mesme të muzikës në Zagreb në klasën e István Römer. Më pas studioi në Akademinë e Muzikës të Universitetit të Zagrebit, ku u diplomua në klasën e Darko Petrinjakut. Në Akademinë e Muzikës Ino Mirković në Lovran, kreu një kurs specializimi njëvjeçar me Goran Listeš. Ai ka pasur koncerte në Slloveni, Austri, Itali, Gjermani, Poloni, Bosnje dhe Hercegovinë, Meksikë dhe SHBA. Si solist, ai ka interpretuar me Orkestrën Filarmonike të Zagrebit, Solistët e Zagrebit, Orkestrën e Harqeve Celje, Orkestrën Kamertale Varaždin, pothuajse të gjitha kuartetet e harqeve në Kroaci dhe si anëtar ka interpretuar me Ansamblin Cantus për promovimin e muzikës bashkëkohore. Nga viti 2010 deri në vitin 2015 ai ishte anëtar i ansambllit të rilindjes Minstrel, në të cilin luajti lahutën. Që nga viti 2016 ka performuar në Kvartet gitara (me Zoran Dukiqin, Petrit Çekun dhe Maroje Brçiqin). Me këtë kuartet ai mori çmimin Orlando në Festivalin e 68-të Veror të Dubrovnikut në vitin 2017. Ai inçizon për shtëpi diskografike në Kroaci dhe Slloveni. Është fitues i Çmimit Porin për albumin më të mirë të muzikës klasike (duke interpretuar në Berislav Šipuš, Zajedno [Together], Cantus, 2018). Ai është themelues dhe drejtor artistik i disa serive koncertesh në zonën e Gospiqit dhe Qarkut Lika-Senj. Sarić punon si asistent profesor në Departamentin e Edukimit në kampusin Gospić të Universitetit të Zarës dhe gjithashtu jep mësim në shkollën e muzikës në Črnomelj. Në

vitin 2012 themeloi korin "Degenija". Në vitin 2017 u nderua me Çmimin e Rektorit të Universitetit të Zarës për "arritje të jashtëzakonshme në punën artistike dhe drejtimin e korit".

SOFYA GULYAK

UK, LITHUANIA

In September 2009, Sofya Gulyak was awarded the 1st prize and the Princess Mary Gold Medal at the Sixteenth Leeds International Piano Competition – the first woman in the history of the competition to achieve this distinction. Since then, she has appeared all over the world to great acclaim. Her recital programs are frequently reviewed in superlatives, and her concerto appearances with major orchestras are noted in glowing terms by the world's music press.

Sofya Gulyak's résumé includes prizes from many prestigious piano competitions: she is a 1st prize winner of the William Kapell International Piano Competition in the USA, the Maj Lind Helsinki International Piano Competition, the Tivoli Piano Competition in Copenhagen, the Isang Yun International Piano Competition in South Korea, the San Marino Piano Competition, winner of the Busoni Competition in Italy, and a prize winner of the Marguerite Long Piano Competition in Paris.

Sofya Gulyak is a native of Kazan (Russia) where she studied in a Special Music College under Nailya Khakimova, and then at the Kazan State Conservatoire under Professor Elfiya Burnasheva. After that, she continued her studies at the Piano Academy "Incontri col Maestro" (Imola, Italy) with Boris Petrushansky and at the Royal College of Music in London with Vanessa Lata arche. Sofya Gulyak has served as a jury member of international piano competitions in Italy, Serbia, France, Germany, Russia, Greece, the United States, China, South Korea, Singapore, etc., and has been invited to teach master classes in China, Italy, Austria, the United Kingdom, Australia, New Zealand, the Philippines, Hong Kong, Mexico, the USA, Canada, and Germany. Over the decade, she has been a professor of piano at the Royal College of Music in London. In 2023, she was appointed an associate professor at the Jacobs School of Music at Indiana University.



SOFYA GULYAK

UK, LITHUANIA

Në shtator 2009, Sofya Gulyak iu dha çmimi i parë dhe Medalja e Artë e Princeshës Mary në Konkursin Ndërkombëtar të Pianos të Gjashtëmbëdhjetë të Leeds - gruaja e parë në historinë e konkursit që e fitoi këtë çmim. Që atëherë, ajo është shfaqur në të gjithë botën me një vlerësim të madh. Programet e saj recitale vlerësohen shpesh në superlativë dhe performancat e saj marrin vlerësime të larta nga kritikët muzikorë në mbarë botën.

Rezymeja e Sofya Gulyak përfshin çmime nga shumë konkurse prestigjioze piano: ajo është fituese e çmimit të parë të Konkursit Ndërkombëtar të Pianos William Kapell në SHBA, Konkursit Ndërkombëtar të Pianos Maj Lind Helsinki, Konkursit të Pianos Tivoli në Kopenhagë, Konkursit Ndërkombëtar të Pianos Isang Yun në Korenë e Jugut, konkursi i pianos në San Marino, fituese e konkursit Busoni në Itali dhe fituese e çmimit të konkursit të pianos së gjatë Marguerite në Paris.

Sofya Gulyak është nga Kazan (Rusi) ku studioi në Kolegj Special të Muzikës nën Nailya Khakimova, dhe më pas në Konservatorin Shtetëror të Kazanit nën profesorin Elfiya Burnasheva. Më pas ajo vazhdoi studimet në Akademinë e Pianos "Incontri col Maestro" (Imola, Itali) me Boris Petrushansky dhe në Kolegjin Mbretëror të Muzikës në Londër me Vanessa Latache. Sofya Gulyak ka shërbyer si anëtare jurie e konkurseve ndërkombëtare të pianos në Itali, Serbi, Francë, Gjermani, Rusi, Greqi, Shtetet e Bashkuara, Kinë, Korenë e Jugut, Singapor, etj., dhe është ftuar për të dhënë mësim në masterk klasa në Kinë. Italia, Austria, Mbretëria e Bashkuar, Australia, Zelanda e Re, Filipinet, Hong Kongu, Meksika, SHBA, Kanadaja dhe Gjermania.

Gjatë dekadës së fundit, ajo ka qenë profesoreshë e pianos në Kolegjin Mbretëror të Muzikës në Londër. Në vitin 2023, ajo u emërua profesoreshë e asociuar në Shkollën e Muzikës Jacobs në Universitetin e Indianës.



KOSOVO SOLOIST'S EVENING

ZANA BADIVUKU BASHA

Zana Badivuku Basha is a pianist from Prishtina. She completed her elementary music school under the guidance of Prof. Hadije Gjinali and then pursued piano lessons at the Music High School in Prishtina with Professor Lejla Haxhiu-Pula. She completed her piano studies at the Faculty of Arts, Department of Music, under the tutelage of Professor Lejla Haxhiu-Pula. In recognition of her outstanding academic performance, she was awarded the "Distinguished Student" diploma.

She furthered her education with postgraduate studies in solfege in Prishtina, mentored by Professor Sevime Gjinali, and later pursued postgraduate studies in instrumental piano conducting in Skopje under the guidance of Professor Marija Gjoshevska.

Badivuku-Basha has participated in various concert festivals in Kosovo and abroad, including Bellarte Kosova, Kammerfest, Remusica Festival, Chopin PianoFest, Days of Kosovar Music, and the solemn concert of the Academy of Sciences and Arts of Kosovo commemorating 100 years of Albanian Independence.

In recent years, she has performed in North Macedonia, France, and Italy. Currently, she serves as an Associate Professor of Solfege at the Faculty of Fine Arts "Hasan Prishtina" in Pristina and is affiliated with the University "Haxhi Zeka" in Pejë.

ZANA BADIVUKU BASHA

U lind në vitin 1972 në Prishtinë në një familje muzikantësh. Shkollën e ultë të muzikës e përfundoi në klasën e arsimtares Hadije Gjinali dhe më pas vazhdoi drejtimin e pianos në shkollën e mesme të muzikës në Prishtinë me prof. Lejla Haxhiu-Pula. Fakultetin e Arteve – Dega e muzikës, drejtimi piano instrumentale e përfundoi me sukses në klasën e prof. Lejla Haxhiu-Pula. Për sukses të shkëlqyeshëm në studime është nderuar me diplomën "Student I dalluar".

Përfundoi me sukses studimet pasuniversitare në Prishtinë, në fushën e solfezhit, me mentor prof. Sevime Gjinali si dhe studimet pasuniversitare në Shkup, drejtimi piano instrumental, në klasen e prof. Marija Gjoshevska.

Badivuku-Basha ka marrë pjesë në shumë festivale e koncerte të organizuara në Kosovë dhe jashtë saj, si Bellarte Kosova, Kammerfest, Festivalin Remusica, Chopin PianoFest, Ditet e Muzikës kosovare, koncerti solemn i organizuar nga Akademia e Shkencave dhe e Arteve e Kosovës, 100-vjet Pavarësi e Shqipërisë etj.

Vitet e fundit koncertoi në Maqedoninë e Veriut, në Francë dhe Itali. Momentalisht është Profesor i asocuar i lëndës Solfezh pranë Fakultetit të Arteve të Bukura "Hasan Prishtina" – Prishtinë dhe e angazhuar në Universitetin "Haxhi Zeka" Pejë.

NEZAHATE SHALA ZEKA

Nezahate Shala Zeka was born into a musical family in Gjakovë. She began her piano education at the age of nine at the "Prenk Jakova" Junior School of Music in Pristina, under the guidance of Professor Hadije Gjinali. She completed her high school music education in Pristina, under the tutelage of Professor Syzana Jakupi. She pursued university-level piano studies at the University of Pristina, where she was taught by Professor Valbona Petrovci. Nezahate completed her postgraduate studies at the Faculty of Arts at the University of Prishtina "Hasan Prishtina" in Pristina, still under Professor Valbona Petrovci's guidance.

Nezahate has given solo and chamber concerts both within and outside the country, including in Bulgaria, Turkey, Montenegro, North Macedonia, and others. She has also participated in classical music festivals held in Kosovo, where she has had the opportunity to collaborate with other artists.

Currently, Nezahate works as an associate professor at the Faculty of Arts at the University of Prishtina "Hasan Prishtina" in Pristina, as well as at the High School of Music "Prenk Jakova" in Gjakovë. Thanks to her efforts, the school has produced several generations of young and promising pianists. Nezahate has been recognized for her contribution to the piano classes by the Municipality of Gjakova, which awarded her a certificate of gratitude. She has helped students to participate and perform well in various competitions, both domestically and internationally.

NEZAHATE SHALA ZEKA

Nezahate Shala Zeka ka lindur në Gjakovë në një familje me traditë muzikore.

Arsimimin muzikor për piano e ka filluar në moshën 9-vjeçare në Shkollën e Ulët të Muzikës "Prenk Jakova" në Prishtinë, në klasën e profesoreshës Hadije Gjinali. Shkollën e mesme muzikore e ka kryer në Prishtinë në klasën e prof. Syzana Jakupi.

Studimet universitare për piano i ka ndjekur në Universitetin e Prishtinës, në klasën e prof. Valbona Petrovci dhe studimet pasuniversitare i ka përfunduar në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës "Hasan Prishtina" në Prishtinë, gjithashtu në klasën e prof. Valbona Petrovci.

Ajo ka realizuar koncerte solistike dhe kamertale, si në vend, ashtu edhe jashtë vendit, si në Bullgari, Turqi, Mal të Zi, Maqedoni të Veriut etj.

Ka marrë pjesë edhe në festivale ndërkombëtare të muzikës klasike, të mbajtura në Kosovë, me ç'rast edhe ka bashkëpunuar me artistë të tjerë.

Punon profesore e asocuar në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës "Hasan Prishtina" në Prishtinë, si dhe në Shkollën e mesme të muzikës "Prenk Jakova" në Gjakovë nga ku ka nxjerrë gjenerata të shumta të pianistëve të rinj. Gjatë punës së saj si mësimdhënëse e pianos është shpërblyer me mirënjohje nga Komuna e Gjakovës për kontributin e dhënë klasës së pianos, në përgatitjen dhe prezantimin dinjitoz të nxënësve në garat ndërkombëtare, brenda dhe jashtë vendit.

DENITA DEDUSHAJ

Denita Dedushaj completed her primary and secondary musical education at the "Halit Kasapolli" school in Peja, under the guidance of Prof. Mimoza Pajaziti Dranqolli and Prof. Zana Badivuku Basha. She completed her Bachelor's and Master's studies in piano at the Faculty of Arts, University of Pristina, under the tutelage of Prof. Lejla Pula.

Denita has participated in numerous concerts and festivals including Chopin Piano Fest (2015 Piano Marathon, 2017, 2019 Piano Podium, 2018 Juvenis Stage, 2021 Young Soloists), DAM Festival (KLUBI 90 2016: Closing Night with Gresa Broqi - cello and Albin Abazi - oboe, 2017: Oeuvre Recital (Premiere: Variations - Blond Krasniqi), 2018: Recital with the ensemble sFOURzando, ALBSON9MBLL20 FINALE 2022: Siparantum Choir), and Manifesta Biennale 2022 in "Open piano recital" Pristina. She has also performed at the "Neighbors" concert in Tirana, Kosovo, twice alongside pianists from Albania, Montenegro, and Macedonia.

Denita has held recital concerts in Pristina (2019,2020) and Pejë (2020,2021). Since 2022, she has been a member and pianist of the Siparantum choir, performing in concerts and competitions across various countries such as Belgium, Slovenia, Portugal, Switzerland, Germany, South Korea, Sweden, and Vienna.

Denita has recently been announced as the winner of the first prize in the 2024 International Competition "Golden Classical Music Awards," and will be performing at one of the most prestigious halls in the world - the Weill Recital Hall of Carnegie Hall, New York.

Denita has held masterclasses with renowned pianists such as Stephen Prutsman, Hakon Autsbo, Anna Magdalena Kokits, Jerome Granjon, Giovanni Belluci, Violetta Egorova, and Ruben Dalibaltayan.

Currently, Denita is a piano teacher at the music school "Halit Kasapolli" in Peja.

DENITA DEDUSHAJ

Denita Dedushaj e kreu arsimin fillor dhe të mesëm muzikor në shkollën "Halit Kasapolli" në Pejë, nën drejtimin e Prof. Mimoza Pajaziti Dranqolli dhe Prof. Zana Badivuku Basha. Studimet Bachelor dhe Master për piano i kreu në Fakultetin e Arteve, Universiteti i Prishtinës, nën drejtimin e Prof. Lejla Pula.

Denita ka marrë pjesë në koncerte dhe festivale të shumta duke përfshirë Chopin Piano Fest (2015 Piano Maratona, 2017, 2019 Piano Podium, 2018 Juvenis Stage, 2021 Young Solists), Festivali DAM (KLUBI 90 2016: Mbyllja e natës me Gresa Abazi - dhe Gresa Abazi - oboe, 2017: Recital Oeuvre (Premierë: Variacione - Krasniqi Bjonde), 2018: Recital me ansamblin sFOURzando, ALBSON9MBLL20 FINALE 2022: Kori Siparantum), dhe Manifesta Biennale 2022 Pripenanocito në ". Ajo ka performuar dy herë në koncertin "Fqinjët" përkrah pianistëve nga Shqipëria, Mali i Zi dhe Maqedonia.

Denita ka mbajtur koncerte recitale në Prishtinë (2019,2020)

dhe Pejë (2020,2021). Që nga viti 2022, ajo është anëtare dhe pianiste e korit Siparantum, duke performuar në koncerte dhe konkurse në vende të ndryshme si në Belgjikë, Slloveni, Portugali, Zvicër, Gjermani, Kore të Jugut, Suedi dhe Vjenë.

Së fundmi, Denita është shpallur fituese e çmimit të parë në Konkursin Ndërkombëtar 2024 "Golden Classical Music Awards", dhe do të performojë në një nga sallat më prestigjioze në botë - Weill Recital Hall të Carnegie Hall, Nju Jork.

Ajo ka mbajtur masterklasa me pianistë të njohur si Stephen Prutsman, Hakon Autsbo, Anna Magdalena Kokits, Jerome Granjon, Giovanni Belluci, Violetta Egorova dhe Ruben Dalibaltayan.

Aktualisht, Denita është mësuese e pianos në shkollën e muzikës "Halit Kasapoll" në Pejë.

NITA KRAJKU

Nita Krajku completed her Bachelor's and postgraduate studies in flute and conducting at the University of Arts in Tirana.

Nita has been the protagonist of dozens of recital concerts, where she has shared her experiences with chamber music and orchestra, apart from the soloist format. Recently, she has collaborated with the KSF Wind Orchestra and the Kosovo Philharmonic. Additionally, she has been a regular member of the "Prizreni" Wind Orchestra since its founding. The troupe is very active in terms of the intensity of the program they serve to the public.

Apart from this, Nita has attended several masterclasses both in the country and abroad. During these sessions, she had the opportunity to develop her professional level with some of the most eminent names of the contemporary music community, such as Denis Bouriakov at the 'Croatia Flute Academy'. She was also part of the famous "Flautissimo" Flute Festival, where she attended a masterclass with Emmanuel Pahud.

Currently, Nita works as a flute teacher for nine years and is also part of the Wind Ensemble quintet.

NITA KRAJKU

Nita Krajku ka përfunduar studimet bachelor dhe pasuniversitare për flaut dhe dirigjim në Universitetin e Arteve në Tiranë.

Ajo është protagoniste e dhjetëra koncerteve recitale ku përveç formatit solist, ka ndarë eksperiencat e saj me muzikën kamertale dhe orkestër. Së fundmi Nita ka bashkëpunuar me orkestrën frymore të FSK-së dhe Filarmoninë e Kosovës. Gjithashtu, që nga themelimi i Orkestrës Frymore "Prizreni", ajo është anëtare e rregullt e kësaj trupe të re, por shumë aktive për nga intensiteti i programit, i cili i ofrohet publikut.

Ndër të tjera, Nita është ndjekëse e disa masterklasave brenda dhe jashtë vendit, dhe pati mundësinë të zhvillojë nivelin e saj

profesional me disa nga emrat më eminentë të komunitetit të muzikës bashkëkohore si Denis Bouriakov në kuadër të 'Croatia Flute, dhe 'Akademia'. Krahas kësaj eksperience magjike, ajo ishte edhe pjesë e Festivalit të famshëm të Flautit "Flautissimo" – masterclass me Emmanuel Pahud.

Prej nëntë vitesh, Nita punon si mësuese e flautit dhe është gjithashtu pjesë e kuintetit të Ansambllit Frymor.

MALBORË KRAJKU

Malborë Krajku completed her bachelor's degree in clarinet at the Faculty of Arts at the University of Pristina. She then pursued postgraduate studies in clarinet at the State University of Skopje.

Malborë has participated in several concerts as a clarinetist with the wind orchestra of the Kosovo Philharmonic. She is a member of the Wind Orchestra of the Kosovo Security Force, a member of the Prizren Wind Orchestra, and the founder of an all-female quintet called the Wind Ensemble. The group is quite active in the classical music scene.

For the past ten years, Malborë has been working as a clarinet teacher. She is an activist for culture and activities and is involved in prominent festivals in Kosovo.

MALBORË KRAJKU

Malborë Krajku ka përfunduar studimet bachelor për klarinetë në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës. Më pas ajo ndoqi studimet pasuniversitare për klarinetë në Universitetin Shtetëror të Shkupit.

Malbora ka marrë pjesë në disa koncerte si klarinetiste me orkestrën frymore të Filarmonisë së Kosovës. Ajo është anëtare e Orkestrës Frymore të Forcave të Sigurisë së Kosovës, anëtare e Orkestrës Frymore të Prizrenit dhe themeluese e një kuinteti tërësisht femëror të quajtur Ansambli Frymore. Grupi është mjaft aktiv në skenën e muzikës klasike.

Prej dhjetë vitesh, Malbora punon si mësuese klarinete. Është aktiviste për kulturë dhe aktivitete dhe është e përfshirë në festivale të njohura në Kosovë.

BESART SHALA

Besart Shala (1993) started his first piano lessons with Prof. Zana Badivuku-Basha (2002) in his hometown of Peja. He is a participant in numerous competitions at home and abroad. In the competitions of the music foundation ARS Kosova from 2004-2010, he was awarded first, second and third prizes. He has triumphed in competitions abroad, such as: in Skopje, 2007 - second place, Barleta Italy, year 2007 - third place. Again Barletta-Italy, year 2009- first places and in Vloora, the nationwide festival EPTA 2019, first place. In the competitions "Young Pianist" in 2010, Prishtina, he was awarded three prizes in category D, the prize "Fahri Beqiri", first place, and the prize young pianist 2010.

Since 2011, he participates seven times in the international festival "CHOPIN PIANO FEST". Advanced by the Ministry of Education in Prishtina, he graduated from the high school of music "Halit Kasapolli" Peja, and in 2012 he enrolled in the Faculty of Music in Prishtina, Instrumental Piano, class of Prof. Leyla Pula, where he also graduated after master studies.

In March 2018 he held a recital concert in his hometown in Peja, as well as in the festival "CHOPIN PIANO FEST" edition IX, (Skena Juvenis) and in March 2022 he held a recital concert in the concert hall of the Faculty of Arts "Haxhi Zeka" in Peja. He has worked for two years in a row at the Faculty of Arts - University "Hasan Prishtina" as a piano accompanist, while currently he teaches at the high school "Halit Kasapolli" Peja, and part time also as a piano accompanist at the Faculty of Arts, University "Haxhi Zeka" Peja.

BESART SHALA

Besart Shala(1993) filloi mësimet e para në piano te prof.Zana Badivuku-Basha(2002) në vendlindje-Pejë. Është pjesëmarrës në gara të shumta brenda dhe jashtë vendit. Në garat e fondacionit muzikor ARS Kosova mori pjesë që nga viti 2004-2010, është vlersuar me çmime të para, dyta dhe treta. Në gara jashtë shtetit ka triumfuar si p.sh.: në Shkup,viti 2007- vendi dytë, Barleta Itali,viti 2007- vendi tretë. Prapë Barleta-Itali, viti 2009- vendi parë. Në Vlorë, festivali mbarëkombëtar EPTA 2019, vendi i parë.Në garat "Pianisti i Ri" në vitin 2010, Prishtinë, është shpërblyer me tri çmime në kategorinë D, çmimi "Fahri Beqiri", vendi i parë, dhe çmimi pianisti i ri 2010.

Që nga viti 2011, shtatë here merr pjesë në festivalin ndërkombëtar"CHOPIN PIANO FEST". I avancuar nga Ministria e Arsimit në Prishtinë, një vit më herët kreu shkollën e mesme të muzikës "Halit Kasapolli" Pejë, dhe në vitin 2012 u regjistrua në fakultetin e muzikës në Prishtinë, drejtimi Instrumental Piano, klasa prof.Lejla Pula, ku kreu edhe studimet master.

Në mars të vitit 2018 mbajti koncert recital në qytetin e tij të lindjes në Pejë, po ashtu në festivalin "CHOPIN PIANO FEST" edicioni IX, (Skena Juvenis) kurse në muajin mars të vitit 2022 mbajti koncert recital në sallën koncertale të Fakultetit të Arteve "Haxhi Zeka" në Pejë. Ka punuar për dy vite rradhazi në Fakultetin e Arteve- Universiteti " Hasan Prishtina" si koorepetitor, ndërsa aktualisht punon si mësimdhënës në shkollën e mesme" Halit Kasapolli" Pejë, si dhe është i angazhuar si koorepetitor në Fakultetin e Arteve, në Universitetin "Haxhi Zeka" Pejë.

DARDAN GJINOLLI

Dardan Gjinolli completed his elementary and music high school education at the Lorenc Antoni School in Prizren. He continued his studies in Pristina with Professor Stojan Dimov and later pursued postgraduate studies in Skopje with the same saxophone professor.

Dardan Gjinolli served as a soloist in Kosovo's radio and television band and also led its saxophone section in FSK. He is currently an assistant professor at the Faculty of Arts at "Hashi Zeka" University in Pejë and a lecturer at the University of Prishtina Hasan Prishtina.

He has performed with the Kosovo Philharmonic in several concerts, both as a soloist and as a member of the orchestra. This year, he founded the Kosova Saxophone Quartet and performed with the group in Kosovo, Albania, Sweden, and Austria, marking the quartet's tour.

DARDAN GJINOLLI

Dardan Gjinolli shkollën fillore dhe të mesme të muzikës i kreu në shkollën Lorenc Antoni në Prizren. Studimet i vazhdoi në Prishtinë me profesor Stojan Dimov dhe më pas studimet pasuniversitare në Shkup me të njëjtin profesor saksofoni.

Dardan Gjinolli shërbeu si solist në grupin radioteleviziv të Kosovës dhe gjithashtu drejtoi seksionin e saksofonit në FSK. Aktualisht është profesor asistent në Fakultetin e Arteve në Universitetin "Hashi Zeka" në Pejë dhe ligjërues në Universitetin e Prishtinës Hasan Prishtina.

Ai ka performuar me Filarmoninë e Kosovës në disa koncerte, si solist dhe si anëtar i orkestrës. Këtë vit, ai themeloi Kuartetin e Saksofonëve Kosova dhe performoi me grupin në Kosovë, Shqipëri, Suedi dhe Austri, duke shënuar turneun e kuartetit.

ULPIANA ALIAJ

SOPRANO / ALBANIA

Ulpiana Aliaj, soprano (Tirana, Albania) graduated from the "C. Monteverdi Conservatory in Italy. She has won several international awards, including the "Daniela Dessi" award presented to her by tenor Fabio Armiliato, first place in the "Eistendorf" Competition in London, the third prize in the "Ruggero Leoncavallo" competition in 2007 and at the Rossinian Academy of Pesaro in 2009 as well as at the "Martinile" in the competition in 2011, and the As.Li.Co. in 2012.

During her studies, she debuted as Bastienne in "Bastien und Bastienne" by W.A. Mozart at the National Theater of Bolzano, accompanied by the "G.Mahler" Orchestra Dir.F.Eichhorn. She has performed leading roles in theaters across Europe and debuted the role of Diva in G. Donizetti's "Viva la Diva" at the Salzburg Theater in Austria.

Aliaj is the first Albanian soprano to debut at the Royal Opera House in Muskat, Oman and she has performed roles such as Violetta Valery in "La Traviata" and Mimi in "La Boheme". She has also interpreted the role of Pamina in "Die Zauberflöte" at the Dresden Lucia Opera in "Viva la Mamma", Sophie in the Opera "Werther" by J.Massenet, and Contessa di Foleville in "Il Viaggio a Reims" by G.Rossini.

In 2017, she performed as La Contessa Almaviva at Stadttheater Bolzano, in collaboration with the Leipzig Opera, and as Gilda in "Rigoletto" at the theaters of Valladolid, La Coruna, and Zaragoza. In 2015, she performed the role of Gilde from G. Verdi's "Rigoletto" at the Stadttheater Nuremberg. She has also performed for two seasons at the Stadttheater Biel / Solothurn in Switzerland.

Ulpiana Aliaj continues her artistic journey in roles such as "La Voix Humane" and "Der Wald".

ULPIANA ALIAJ

SOPRANO / SHQIPERI

Ulpiana Aliaj është një soprano nga Tirana e diplomuar në Konservatorin "C. Monteverdi" në Itali. Ajo ka fituar disa çmime ndërkombëtare, duke përfshirë çmimin "Daniela Dessi" që i është dhënë nga tenori Fabio Armiliato, vendin e parë në konkursin "Eistendorf" në Londër, çmimin e tretë në konkursin "Ruggero Leoncavallo" në 2007, Akademinë Rossiniane të Pesaros në 2009, çmimin e tretë dhe çmimin "Martinile" në konkursin në 2011 dhe As.Li.Co. në vitin 2012.

Gjatë studimeve, ajo debutoi si Bastienne në "Bastien und Bastienne" të W.A. Mozart në Teatrin Kombëtar të Bolzanos, shoqëruar nga Orkestra "G.Mahler" Direct.F.Eichhorn. Ajo ka interpretuar role kryesore në shumë teatro në vende të ndryshme të Evropës dhe ka debutuar rolin e Divës në "Viva la Diva" të G. Donizetti-t në Teatrin e Salzburgut në Austri.

Aliaj është sopranoja e parë shqiptare që debutoi në Royal Opera House në Muscat të Omanit dhe ka interpretuar role si Violetta Valery në "La Traviata" dhe Mimi në "La Bohème". Ajo ka interpretuar gjithashtu rolin e Paminës në "Die Zauberflöte" në Operën Lucia të Dresdenit në "Viva la Mamma", Sophie në operën "Werther" të J.Massenet dhe Contessa di Foleville në "Il Viaggio a Reims" nga G.Rossini.

Në vitin 2017, ajo interpretoi si La Contessa Almaviva në Stadttheater Bolzano, në bashkëpunim me Operën e Leipzig-ut dhe si Gilda në "Rigoletto" në teatrot e Valladolid, La Coruna dhe Zaragoza. Në vitin 2015 interpretoi në Stadttheater Nuremberg rolin e Gilde nga "Rigoletto" e G. Verdit. Ajo gjithashtu ka performuar për dy sezone në Stadttheater Biel / Solothurn në Zvicër.

Ulpiana Aliaj vijon rrugëtimin e saj artistik në role si "La Voix Humaine" dhe "Der Wald".

PETER VALENTOVIC

PIANO / SLOVAKIA

Peter Valentovic is an accomplished conductor highly regarded in Slovakia and the Czech Republic. He has conducted at various opera houses, and philharmonic and symphony orchestras, including the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna, Prague Philharmonic Orchestra, Zurich Chamber Orchestra, and Welsh National Orchestra. He has also conducted numerous orchestral concerts in Japan with ensembles such as the New Japan Philharmonic, Tokyo Philharmonic Orchestra, Osaka Symphony Orchestra, and Sapporo Symphony Orchestra.

Before completing his conducting studies at the Vienna University of Music and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris, Valentovic was an award-winning concert pianist. He served as a répétiteur at the Opéra Bastille in Paris, the Théâtre du Châtelet, and the Vienna State Opera. He received the Viktor Bunzl Scholarship for his exceptional artistic talent and was the principal conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava from 2018 to 2019.

Valentovic held positions as head coach and assistant conductor at the Tiroler Festspiele Erl in Austria and at the Stadttheater Bozen in Italy, as well as conductor and chorus master at the Cape Town Opera in South Africa, and first conductor at the Istanbul State Opera. He has collaborated with renowned conductors such as Sir John Elliot Gardiner, Franz Welser-Möst, and Friedrich Haider. In 2019, he made his conducting debut in China with several prestigious orchestras. He has also worked as a guest répétiteur, language coach, and musical assistant specializing in Russian and Czech repertoire at the Vienna State Opera, and made his successful debut at the Theater an der Wien in 2013 at a gala concert with Edita Gruberová.

Currently, Valentovic serves as the music director of the National Opera Košice in Slovakia and has been collaborating regularly as a conductor and song accompanist with Edita Gruberová since 2013. He has also appeared as a song accompanist with Gruberova at various opera houses worldwide, including the Bavarian State Opera and La Scala in Milan.



PETER VALENTOVIC

PIANO / SLOVAKI

Peter Valentovic është dirigjent i vlerësuar shumë në Sllovaki dhe në Republikën Çeke. Ai ka drejtuar në shtëpi të ndryshme operash, dhe orkestra filarmonike dhe simfonike, duke përfshirë Orkestrën Simfonike të Radios ORF të Vjenës, Orkestrën Filarmonike të Pragës, Orkestrën Kamertale të Cyrihut dhe Orkestrën Kombëtare të Uellsit. Ai gjithashtu ka drejtuar koncerte të shumta orkestrale në Japoni me ansamble të tilla si Filharmonia e Japonisë së Re, Orkestra Filharmonike e Tokios, Orkestra Simfonike Osaka dhe Orkestra Simfonike Sapporo.

Para se të përfundonte studimet e tij për dirigjim në Universitetin e Muzikës të Vjenës dhe Konservatorin Kombëtar Supérieur de Musique et de Danse në Paris, Valentovic ishte një pianist koncertesh i vlerësuar me shumë çmime. Ai shërbeu si shoqërues i vokalit në Opera Bastille në Paris, Théâtre du Châtelet dhe Opera Shtetërore e Vjenës. Ai mori bursën Viktor Bunzl për talentin e tij të jashtëzakonshëm artistik dhe ishte dirigjenti kryesor i Orkestrës Simfonike të Radios Sllovaqe në Bratislavë nga 2018 deri në 2019.

Valentovic mbajti poste si trajner dhe ndihmës dirigjent në Tiroler Festspiele Erl në Austri dhe në Stadttheater Bozen në Itali, si dhe dirigjent dhe mjeshtër kori në Operan e Cape Town në Afrikën e Jugut dhe dirigjent i parë në Operën Shtetërore të Stambollit. Ai ka bashkëpunuar me dirigjentë të njohur si Sir John Elliot Gardiner, Franz Welser-Möst dhe Friedrich Haider. Në vitin 2019, ai bëri debutimin e tij si dirigjent në Kinë me disa orkestra prestigjioze. Ai ka punuar gjithashtu si artist rezident, trajner gjuhësor dhe asistent muzikor i specializuar në repertorin rus dhe çek në Operën Shtetërore të Vjenës dhe bëri debutimin e tij të suksesshëm në Teatrin an der Wien në 2013 në një koncert gala me Edita Gruberová.

Aktualisht, Valentovic është drejtor muzikor i Operës Kombëtare Košice në Sllovaki dhe ka bashkëpunuar rregullisht si dirigjent dhe shoqërues këngësh me Edita Gruberová që nga viti 2013. Ai është shfaqur gjithashtu si shoqërues kënge me Gruberova në shtëpi të ndryshme operash në mbarë botën, duke përfshirë Opera Shtetërore e Bavarisë dhe La Scala në Milano.

GIOVANNI BELLUCCI

ITALY

Awarded "Editor's Choice" by Gramophone several times, Giovanni Bellucci is an artist destined to continue the great Italian tradition, historically represented by Busoni, Zecchi, Michelangelo, Ciani, and Pollini. "There are not ten pianists like him in the world; he takes us back to the golden age of the piano." Thus, the newspaper *Le Monde* highlights Bellucci's victory at the World Piano Masters Competition in Monte-Carlo, which marked the culmination of a very long series of successes in international competitions: Queen Elizabeth of Brussels, Primavera of Prague, Casella of Naples, Claude Kahn of Paris, and Busoni of Bolzano. Awarded the "Ferenc Liszt Lifetime Achievement Award," Bellucci was included by *Diapason* magazine in the Top Ten ideal interpreters of the Hungarian composer. The very limited selection compares him to Martha Argerich, Arrau, Brendel, Ciccolini, Cziffra, Kempff, and Zimerman. Giovanni Bellucci has performed at the most famous auditoriums, traditional theaters, and festivals worldwide: Hollywood Bowl, where he made his American debut in front of 18,000 spectators; Golden Hall of the Musikverein in Vienna; Performing Arts Society of Washington; Svetlanov Concert Hall in Moscow; Sydney Opera House; Herkulesaal in Munich; Konzerthaus in Berlin; Palais Princier in Monte-Carlo; Teatro alla Scala in Milan; Teatro La Fenice in Venice; Teatro Massimo in Palermo; Accademia Nazionale di S. Cecilia in Rome; Beethovenfest in Bonn; Geneva Wagner Festival; Prague Spring Festival; Newport Festival (U.S.A.); Bath Music Festival (England); Brescia and Bergamo Piano Festival; Ravello Festival; Yokohama Festival (Japan); Singapore Piano Festival; San Petersburg; Firkusny Piano Festival in Prague; Festival de La Roque d'Anthéron; Chorégies d'Orange; Festival Chopin in Nohant; Radio France et Montpellier; Dias da Musica and Beethoven Festival in Lisbon; and for the most prestigious Parisian concert halls (Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique, Salle Pleyel, Auditorium du Louvre, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet).

A pianist with a vast repertoire, Bellucci recently performed Beethoven's 32 sonatas at the Politeama in Palermo, the 19 Hungarian Rhapsodies and the complete cycle of Liszt's *Harmonies poétiques et religieuses* at the Louvre Auditorium in Paris and at the Radio France Festival in Montpellier, the 9 symphonies of Beethoven/Liszt at the Belem Auditorium in Lisbon, Liszt's transcription of the *Symphonie Fantastique* at the Performing Arts Society in Washington DC, the *Fantastique* itself plus the *Harold en Italie* also transcribed by Liszt at the Auditorium Parco della Musica in Rome and at the Lisztomanias Festival in Châteauroux, the 5 Beethoven concertos on two consecutive evenings with the Biel-Solothurn Symphony Orchestra, and the complete works by Busoni for piano and orchestra with the RAI National Symphony Orchestra and with the Mannheim National Theater Orchestra.

Among his recordings, notable ones include Berlioz/Liszt's *Sinfonia Fantastica* (Decca), Liszt's paraphrases of works by Verdi and Bellini (Warner Classics), Liszt's First Concerto and *Totentanz* (Accord/Universal France), the Three Concertos for piano and chamber orchestra by Alkan (Piano Classics), the 32 Beethoven Sonatas and the 9 Beethoven/Liszt Symphonies (14 CDs Brilliant Classics), and the 5 Beethoven Concertos

(Calliope) with solo cadenzas composed by Beethoven, Liszt, Brahms, Busoni, Fauré, Reinecke, Stavenhagen, Gould, and Bellucci himself.



GIOVANNI BELLUCCI

ITALY

I vlerësuar disa herë "Zgjedhja e redaktorit" nga Gramophone, Giovanni Bellucci është një artist i destinuar të vazhdojë traditën e madhe italiane, e përfaqësuar historikisht nga Busoni, Zecchi, Michelangelo, Ciani dhe Pollini.

"Nuk ka dhjetë pianistë si ai në botë; ai na kthen në epokën e artë të pianos". Kështu gazeta Le Monde nxjerr në pah fitoren e Bellucci-t në Konkursin Botëror të Masters Piano në Monte-Carlo, i cili shënoi kulmin e një serie shumë të gjatë suksesesh në garat ndërkombëtare: Mbretëresha Elizabeth e Brukselit, Primavera e Pragës, Casella e Napolit, Claude Kahn. të Parisit dhe Busoni nga Bolzano.

I vlerësuar me çmimin "Ferenc Liszt Lifetime Achievement Award", Bellucci u përfshi nga revista Diapason në top dhjetë interpretuesit idealë të kompozitorit hungarez. Ai krahasohet me Martha Argerich, Arrau, Brendel, Ciccolini, Cziffra, Kempff dhe Zimmerman.

Giovanni Bellucci ka interpretuar në auditoret, teatrot tradicionale dhe festivalet më të famshme në mbarë botën: Hollywood Bowl, ku bëri debutimin e tij amerikan para 18,000 spektatorëve; Salla e Artë e Musikverein në Vjenë; Shoqëria e Arteve Performuese e Uashingtonit; Salla e Koncerteve Svetlanov në Moskë; Shtëpia e Operës së Sidneit; Herkulessaal në Mynih; Konzerthaus në Berlin; Palais Princier në Monte-Carlo; Teatro alla Scala në Milano; Teatro La Fenice në Venecia; Teatro Massimo në Palermo; Accademia Nazionale di S. Cecilia në Romë; Beethovenfest në Bon; Festivali i Gjenevës Wagner; Festivali i Pranverës në Pragë; Festivali i Njuportit (SH.B.A.); Bath Music Festival (Angli); Festivali i Pianos në Brescia dhe Bergamo; Festivali Ravello; Festivali i Yokohama (Japoni); Festivali i Pianos në Singapor; San Petersburg; Festivali i Pianos Firkusny në Pragë; Festivali i La Roque d'Anthéron; Chorégies d'Orange; Festivali i Chopin në Nohant; Radio France et Montpellier; Festivali Dias da Musica dhe Beethoven në Lisbonë; dhe për sallat më prestigjioze të koncerteve pariziane (Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique, Salle Pleyel, Auditorium du Louvre, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet).

Një pianist me një repertor të madh, Bellucci së fundi interpretoi 32 sonatat e Beethovenit në Politeama në Palermo, 19 Rapsoditë hungareze dhe ciklin e plotë të Harmonies poétiques et religieuses të Liszt-it në Auditoriumin e Louvre në Paris dhe në Festivalin e Radios9 në Francë, simfonitë e Beethoven/Listit në Auditorium Belem në Lisbonë, transkriptimi i Liszt i Symphonie Fantastique në Shoqërinë e Arteve Performuese në Uashington DC, Fantastique plus Harold en Italie transkriptuar gjithashtu nga Liszt në Auditorium në Romë dhe Parco della Festivali Lisztomanias në Châteauroux, 5 koncertet e Beethoven në dy mbrëmje radhazi me Orkestrën Simfonike Biel-Solothurn dhe veprat e plota të Busonit për piano dhe orkestër me Orkestrën Simfonike Kombëtare RAI dhe me Orkestrën e Teatrit Kombëtar të Manheimit.

Ndër incizimet e tij më të famshme përfshijnë Sinfonia Fantastica (Decca) të Berlioz/Listit, parafrazimet e Liszt-it të veprave të Verdit dhe Bellini (Warner Classics), Koncerti i Parë dhe Totentanz i Liszt-it (Accord/Universal France), Tre koncerte për piano dhe odë, Alkan (Klasikët e pianos), 32 sonatat e Beethovenit dhe 9 simfonitë e Beethoven/Listit (14 CD klasike të shkëlqyera), dhe 5 koncertet e Beethovenit (Calliope) me kadenza solo të kompozuar nga Beethoven, Liszt, Brahms, Busonigeneck, , Gould dhe vetë Bellucci.





Republika e Kosovës
 Republika Kosova-Republic of Kosovo
 Qeveria e Kosovës-Vlada Kosova-Government of Kosovo
MINISTRIA E KULTURES RINISE DHE SPORTIT



Universiteti i Prishtinës
 Fakulteti i Arteve



FILHARMONIA E KOSOVËS
 KOSOVO PHILHARMONIC



Funded by
 the European Union



Italy
 is simply
 extraordinary:
 by



REPUBLIKA HRVATSKA
 Veleposlanstvo Republike Hrvatske
 u Republici Kosovo



Društvo
 Kulturno
 i Kreativno
 Ktjeje
 ka Zagrebi



LIASON OFFICE
 OF THE SLOVAK REPUBLIC
 IN PRISTINA



British Embassy
 Pristina



Embassy
 of the Federal Republic of Germany
 Pristina



Austrian
 Embassy
 Pristina



Ambasada e Republikës
 së Malit të Zi në Kosovë



Ambasada e Republikës
 së Shqipërisë në Kosovë



Selmans
 Network



Rise Ads



milkyway
 creative





CHOPIN
PIANO FEST
PRISHTINA

9 MAY - 9 JUNE 2024

AMFITEATRI I RI I BIBLIOTEKËS
QËNDRORE UNIVERSITARE PRISHTINË
